


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»
Левокумского муниципального округа Ставропольского края

Центр образования естественно-научной и технологической направленностей
«Точка роста»

СОГЛАСОВАНО
Руководитель Центра образования
естественно-научной
и технологической направленностей
 /Емельянова Л.В./

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
 /Кузнецова Т.В./
Приказ №183-од от 30.08.24г.



**Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа
технологической направленности
«Стоп-кадр»
для учащихся 8-9 классов**

возраст обучающихся : 15-16 лет
срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Тырина Ю.Н.,
педагог дополнительного
образования

с. Величаевское
2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Стоп-кадр» построена на основе:

1. Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
2. Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Методических рекомендаций по созданию и функционированию в общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах, центров образования естественно-научной и технологической направленностей (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.11.2023 г. №ТВ-2356/02);
4. Приказа № 51-од от 05.04.2024г. «О создании центра образования естественно-научной и технологической направленностей «Точка роста»;
5. Положения МКОУ СОШ №7 о Центре естественно-научной и технологической направленностей «Точка роста» (утверждено приказом № 51-од от 05.04.2024г.).

Актуальность программы «Стоп-кадр» обусловлена тем, что фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для кого-то это профессия, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

В настоящее время наблюдается всё большее увеличение влияния медиа - технологий на человека. Особенно это сильно действует на ребенка. Технология социально-творческих видеопроектов позволяет в лучшей мере достичь результатов информационной компетентности учащихся, потому что очень им интересна.

Занятия дополнительной и общеразвивающей программы «Стоп-кадр» позволят не только научиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, учителях, семье, друзьях и т.д., а также будут способствовать развитию у учащихся логического мышления, внимания, памяти, фантазии и творческих способностей, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала личности обучающихся, формирование необходимых навыков вежливого общения и работы в коллективе, активного участия в современной жизни посредством овладения навыками фотосъёмки.

Задачи:

- Привлечь детей к занятию фотографией;
- научить основным правилам фотосъёмки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в Adobe Photoshop;
- научить основным правилам видеосъёмки;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки Видео в VSDC Free Video Editor;

- научить создавать и редактировать видеофайлы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении.

Возраст: 15 – 16 лет

Сроки реализации программы: программа рассчитана на один год обучения из расчёта 3 часа в неделю (108 часов в год).

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- историю развития мировой и отечественной фотографии и кинематографа;
- физические свойства света;
- последовательность действий при включении видеокамеры;
- основные понятия структуры фильма, их последовательность;
- правила развития сюжета;
- основные правила композиции кадра, линии и точки естественного внимания, освещенность, цветовое решение, планы размещения человека на экране (крупный, средний, половинный, детальный, общий, дальний).

- способы фото- и видеосъёмки и монтажа сюжетов разных жанров.

Уметь:

- создавать несложную фотокомпозицию. Вести фото- и видеосъёмку, а именно:
- правильно выбирать точку съёмки;
- грамотно строить композицию кадра;
- правильно использовать освещение;
- создавать и редактировать графические изображения,
- выполнять типовые действия с объектами и документами в среде Photoshop,
- пользоваться основными инструментами программы: работать с текстом, создавать фотомонтажи и коллажи, ретушировать фотографии, - применять различные фильтры;
- Монтировать видеофильмы, а именно: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.

Личностные результаты:

- быть мотивированным к обучению, готовности и способности к саморазвитию на основе изученного материала;
- освоение социальных норм и правил поведения в группе;
- уметь нести ответственность за результат своего труда;
- получить навыки самоконтроля и самонаблюдения;
- формировать навык самоанализа;
- формирование и укрепление нравственных ориентиров.

Метапредметные результаты:

- знание основных вех истории кинематографа и телевидения;
- умение творчески осмысливать действительность;
- развитие навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия экранных произведений;

- повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики.

-

Содержание программы.

1. Вводное занятие

Правила поведения в учебном учреждении и группе, инструктаж по ТБ в компьютерном классе. Планируемые результаты обучения по программе «Стоп-кадр».

2. История возникновения фотографий

История фотографии и кинематографа в России и за рубежом.

3. Знакомство с правилами и особенностями съёмки

Характеристики оборудования для фото- и видеосъёмки

Изучение и сравнительный анализ характеристик современных устройств, снимающих фото и видео: глубина резкости, фокусное расстояние, светочувствительность, энергопотребление, тип памяти, тип запись.

4. Основы фотографии. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.

История фотографии. Естественный и искусственный свет. Освещение. Вспышка. Фокус. Композиция. Экспозиция. Натюрморт. Выбор объектов и предметов. Постановка натюрморта. Съёмка. Портрет. Выбор модели съёмки. Постановка портрета. Съёмка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Фотографирование людей и животных на улице. Пейзаж. Фотографирование в парке, съёмка памятников.

5. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.

(Основы ретуши в Adobe Photoshop).

Знакомство с программой Adobe Photoshop. Яркость, насыщенность, цветовой тон. Фильтры и их применение. Многообразие фильтров в Photoshop. Ретушь фотографий. Цветовая гамма. Контур. Приемы тоновой и цветовой коррекции изображения. Редактирование черно-белой и цветной фотографии. Анализ полученных снимков, обсуждение дефектов и способов устранения. Ночная съёмка. Работа с цветом.

Практическая работа: фотоколлаж.

6. Знакомство с основами видеотворчества. Основы видеосъёмки

История развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съёмки), основы операторского мастерства, видеосъёмки, монтажа, озвучивания. Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео. Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта. Правила съёмки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность.

Упражнения на съёмку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съёмку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда.

Практическая работа «Моя семья».

7. Основы видеомонтажа. Самопрезентация.

Знакомство с программой VSDC Free Video Editor.

Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма.

Практическая работа «Слайд-шоу «Знакомьтесь –это я!»

8. Создание видео роликов.

Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок. Съемки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

Беседа «Кто такой режиссёр? Каковы его функции?» Создание видеопоздравления, приёмы работы над ним. Поиск и редактирование аудио и фото файлов в личных архивах. Цифровая фотография. Создание видеofilmа «Моя школьная жизнь...». Поиск и редактирование аудио и фото файлов. Цифровая фотография.

Тематическое планирование

| № | Наименование тем | Количество часов | |
|-------|---|------------------|--------------|
| | | Теоретические | Практические |
| 1 | Вводное занятие | 1 | |
| 2 | История возникновения фотографий. | 1 | |
| 3 | Фотографии сегодня | 1 | |
| 4 | Носители изображения – стекло, плёнка, бумага, матрица. | 1 | |
| 5 | Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат. Камера телефона | 1 | |
| 6 | Фотовспышка | 1 | |
| 7-9 | Основы фотографической композиции. Приёмы построения кадра | 1 | 2 |
| 10-12 | Изучение композиции с точки зрения художника. Анализ приёмов композиции в произведениях художников и сравнение с современной фотографией. | 1 | 2 |
| 13-15 | Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма. | 2 | 1 |
| 16-18 | Светочувствительность. Баланс белого. | 1 | 2 |
| 19-20 | Глубина резкости. | 1 | 1 |
| 21-22 | Фактура и текстура. | 1 | 1 |
| 23-25 | Кадрирование. | 1 | 2 |
| 26-27 | Объект съемки. Проблемы его изображения на снимке. Смысловый и изобразительный центр кадра. | 1 | 1 |
| 28-29 | Пропорциональность кадра | 1 | 1 |
| 30-32 | Крупный, средний и общий план. Панорамная фотосъемка. | 2 | 1 |
| 33-34 | Использование выдержки. Съёмка с длинной выдержкой. | 1 | 1 |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| 35-37 | Фотографические жанры. Портрет, пейзаж, натюрморт. Жанр и репортаж. | 2 | 1 |
| 38-40 | Пейзаж. Фотосъёмка природы. | 1 | 2 |
| 41-42 | Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды. | 1 | 1 |
| 43-44 | Предметная съёмка. Натюрморт | 1 | 1 |
| 45-46 | Предметная, портретная съёмка. Мобилография. | 1 | 1 |
| 47-49 | Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета. | 2 | 1 |
| 50 | Руки в портрете. | 1 | |
| 51-52 | Способы исправления обычных недочетов (эффект красных глаз, неровные поля) | 1 | 1 |
| 53-54 | Улучшение качества изображений. | 1 | 1 |
| 55-56 | Смазывание, размазывание и перетекание цветов | 1 | 1 |
| 57-58 | Фотографический репортаж. | 1 | 1 |
| 59-60 | Фотоочерк. Фотографическая серия. | 1 | 1 |
| 61-62 | Ночная съёмка | 1 | 1 |
| 63-64 | Подготовка фотографий к фотовыставке. | | 2 |
| 65-66 | Программа Adobe Photoshop. Её задачи и возможности. | 2 | |
| 67-69 | Программа Adobe Photoshop. Базовая обработка фотографии. | 2 | 1 |
| 70-72 | Программа Adobe Photoshop. Изучение понятий «слои» и «маска». 5 способов замены фона | 1 | 2 |
| 73-74 | Программа Adobe Photoshop. Кисти в программе и их применение. Текстуры | 1 | 1 |
| 75-76 | Программа Adobe Photoshop. Замена цвета и тонирование | 1 | 1 |
| 77-78 | Программа Adobe Photoshop. Ретушь портрета. | 1 | 1 |
| 79-80 | Обзор других программ по обработке фотографий | 2 | |
| 81-82 | Что такое коллаж. Создание коллажа в команде. | 1 | 1 |
| 83-84 | Практическая работа: фотоколлаж | | 2 |
| 85-86 | Подробное изучение использования программы VSDC Free Video Editor | 2 | |

| | | | |
|--------------|--|-----------|-----------|
| 87-88 | Подробное изучение использования программы VSDC Free Video Editor. Изучение функционала программы. | 1 | 1 |
| 89-90 | Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. | 1 | 1 |
| 91-92 | Создание ролика и обзор эффектов. | 1 | 1 |
| 93-94 | Обработка звука | 1 | 1 |
| 95-96 | Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. | 1 | 1 |
| 97-98 | Правила съёмки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. | 1 | 1 |
| 99-100 | «Наезд», «отъезд» при съёмке видео | 1 | 1 |
| 101-102 | Практическая работа «Слайд-шоу «Знакомьтесь –это я!» | | 2 |
| 103 | Монтаж видео | 1 | |
| 104 | Слои в видео. Всплывающие фото. Голос за кадром. | 1 | |
| 105-106 | Слои в видео. | | 2 |
| 107-108 | Создание видеофильма «Моя школьная жизнь...» | | 2 |
| ИТОГО | 108 | 56 | 52 |

Календарно-тематическое планирование

| № занятия | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения | |
|-----------|--|------------------|-----------------|------|
| | | | План | Факт |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | |
| 2 | История возникновения фотографий. | 1 | | |
| 3 | Фотографии сегодня | 1 | | |
| 4 | Носители изображения – стекло, плёнка, бумага, матрица. | 1 | | |
| 5 | Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат. Камера телефона | 1 | | |
| 6 | Фотовспышка | 1 | | |
| 7-9 | Основы фотографической композиции. Приёмы построения кадра | 3 | | |
| 10-12 | Изучение композиции с точки зрения художника. | 3 | | |

| | | | | |
|-------|---|---|--|--|
| | Анализ приёмов композиции в произведениях художников и сравнение с современной фотографией. | | | |
| 13-15 | Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма. | 3 | | |
| 16-18 | Светочувствительность. Баланс белого. | 3 | | |
| 19-20 | Глубина резкости. | 2 | | |
| 21-22 | Фактура и текстура. | 2 | | |
| 23-25 | Кадрирование. | 3 | | |
| 26-27 | Объект съёмки. Проблемы его изображения на снимке. Смысловой и изобразительный центр кадра. | 2 | | |
| 28-29 | Пропорциональность кадра | 2 | | |
| 30-32 | Крупный, средний и общий план. Панорамная фотосъёмка. | 3 | | |
| 33-34 | Использование выдержки. Съёмка с длинной выдержкой. | 2 | | |
| 35-37 | Фотографические жанры. Портрет, пейзаж, натюрморт. Жанр и репортаж. | 3 | | |
| 38-40 | Пейзаж. Фотосъёмка природы. | 3 | | |
| 41-42 | Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды. | 2 | | |
| 43-44 | Предметная съёмка. Натюрморт | 2 | | |
| 45-46 | Предметная, портретная съёмка. Мобилография. | 2 | | |
| 47-49 | Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета. | 3 | | |
| 50 | Руки в портрете. | 1 | | |
| 51-52 | Способы исправления обычных недочетов (эффект красных глаз, неровные поля) | 2 | | |
| 53-54 | Улучшение качества изображений. | 2 | | |

| | | | | |
|-------|---|---|--|--|
| 55-56 | Смазывание, размазывание и перетекание цветов | 2 | | |
| 57-58 | Фотографический репортаж. | 2 | | |
| 59-60 | Фотоочерк. Фотографическая серия. | 2 | | |
| 61-62 | Ночная съёмка | 2 | | |
| 63-64 | Подготовка фотографий к фотовыставке. | 2 | | |
| 65-66 | Программа Adobe Photoshop. Её задачи и возможности. | 2 | | |
| 67-69 | Программа Adobe Photoshop. Базовая обработка фотографии. | 3 | | |
| 70-72 | Программа Adobe Photoshop. Изучение понятий «слои» и «маска». 5 способов замены фона | 3 | | |
| 73-74 | Программа Adobe Photoshop. Кисти в программе и их применение. Текстуры | 2 | | |
| 75-76 | Программа Adobe Photoshop. Замена цвета и тонирование | 2 | | |
| 77-78 | Программа Adobe Photoshop. Ретушь портрета. | 2 | | |
| 79-80 | Обзор других программ по обработке фотографий | 2 | | |
| 81-82 | Что такое коллаж. Создание коллажа в команде. | 2 | | |
| 83-84 | Практическая работа: фотоколлаж | 2 | | |
| 85-86 | Подробное изучение использования программы VSDC Free Video Editor | 2 | | |
| 87-88 | Подробное изучение использования программы VSDC Free Video Editor. Изучение функционала программы. | 2 | | |
| 89-90 | Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. | 2 | | |
| 91-92 | Создание ролика и обзор эффектов. | 2 | | |
| 93-94 | Обработка звука | 2 | | |

| | | | | |
|--------------|---|------------|--|--|
| 95-96 | Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. | 2 | | |
| 97-98 | Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. | 2 | | |
| 99-100 | «Наезд», «отъезд» при снятии видео | 2 | | |
| 101-102 | Практическая работа «Слайд-шоу «Знакомьтесь –это я!» | 2 | | |
| 103 | Монтаж видео | 1 | | |
| 104 | Слои в видео. Всплывающие фото. Голос за кадром. | 1 | | |
| 105-106 | Слои в видео. | 1 | | |
| 107-108 | Создание видеофильма «Моя школьная жизнь...» | 2 | | |
| Итого | | 108 | | |

Список литературы для учащихся и педагогов

1. Беньямин В. Краткая история фотографии. – Ad Marginem, 2013.
2. Горячев А.В., Шафрин Ю. А. Практикум по информационным технологиям. М.: Лаборатория базовых знаний, 2012.
3. С. Пожарская. Фотомастер. М. 2002.
4. Практический курс. Adobe Photoshop 4.0. - Пер. с англ. - М.:КУБК-а, 1997 - 288 с. Практическое руководство для фотографов. - М.: Арт-родник, 2006 - 159 с.