

Ставропольский край  
Левокумский муниципальный округ  
Школьный этап всероссийской олимпиады школьников  
по литературе  
2023/24 учебного года

5 – 6 КЛАСС

***Уважаемый участник олимпиады!***

*Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения – 90 минут.*

*Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:*

- не спеша, внимательно прочитайте задание;*
- обдумайте и сформулируйте ваши ответы;*
- не забывайте, что единственно верного ответа не может быть, важно, чтоб ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительна и аргументирована;*
- после выполнения всех заданий обязательно проверьте себя.*

**Максимальный балл– 100 баллов.**

## 5-6 класс

## Задание № 1

Прочитайте произведение И.С. Тургенева – стихотворение в прозе «Нищий» (1878). Объясните, как вы поняли его смысл. Напишите сочинение об этом тексте, отвечая на поставленные вопросы после задания. Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 100–150 слов.

**И.С. Тургенев «Нищий».**

Я проходил по улице... меня остановил нищий, дряхлый старик.

Воспаленные, слезливые глаза, посинелые губы, шершавые лохмотья, нечистые раны... О, как безобразно обглодала бедность это несчастное существо!

Он протянул мне красную, опухшую, грязную руку... Он стонал, он мычал о помощи.

Я стал шарить у себя во всех карманах... Ни кошелька, ни часов, ни даже платка... Я ничего не взял с собою.

А нищий ждал... и протянутая его рука слабо колыхалась и вздрагивала.

Потерянный, смущенный, я крепко пожал эту грязную, трепетную руку...

«Не взыщи, брат; нет у меня ничего, брат».

Нищий уставил на меня свои воспаленные глаза; его синие губы усмехнулись – и он в свою очередь стиснул мои похолодевшие пальцы.

- Что ж, брат, - прошамкал он, - и на том спасибо. Это тоже подаяние, брат.

Я понял, что и я получил подаяние от моего брата.

**Вопросы:**

1. Сформулируйте тему произведения.
2. Какими художественными средствами Тургенев характеризует положение нищего?
3. Опишите душевное состояние рассказчика и назовите, какими приемами оно выражено.
4. Объясните, о каком подаянии сказал нищий и какое подаяние имел в виду рассказчик в последней фразе произведения.





Ставропольский край  
Левокумский муниципальный округ  
Школьный этап всероссийской олимпиады школьников  
по литературе  
2023/24 учебного года

7 – 8 КЛАСС

***Уважаемый участник олимпиады!***

*Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения – 120 минут.*

*Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:*

- не спеша, внимательно прочитайте задание;*
- обдумайте и сформулируйте ваши ответы;*
- не забывайте, что единственно верного ответа не может быть, важно, чтоб ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительна и аргументирована;*
- после выполнения всех заданий обязательно проверьте себя.*

**Максимальный балл– 100 баллов.**



**5.Соотнесите имя и фамилию русских и зарубежных писателей.**

- |                      |              |
|----------------------|--------------|
| 1) Иван Алексеевич   | 1) Маршак    |
| 2) Роберт            | 2) Метерлинг |
| 3) Михаил Юрьевич    | 3) Бунин     |
| 4) Василий Андреевич | 4) Жуковский |
| 5) Роберт Льюис      | 5) Крылов    |
| 6) Самуил Яковлевич  | 6) Бёрнс     |
| 7) Иван Андреевич    | 7) Стивенсон |
| 8) Морис             | 8) Лермонтов |

*(За каждый верный ответ 1б. Всего 8 б.)*

**6. Дайте развернутый ответ: «Гипербола - это...». Приведите пример использования гиперболы в литературном произведении.**

*(За верный ответ 2б. за верный пример – 3б. Всего 5 б.)*

**7.Определите стихотворный размер:**

- а) В надежде славы и добра  
Гляжу вперед я без боязни:  
Начало славных дней Петра  
Мрачили мятежи и казни.  
( А.С.Пушкин)
- б) Листья в поле пожелтели,  
И кружатся, и летят.  
Лишь в бору поникши ели  
Зелень мрачную хранят.

*(За каждый верный ответ 1б. Всего 2 б.)*

**8.Попробуйте написать собственный текст на школьную тему в форме одного из жанров фольклора (пословицы, поговорки, загадки, сказки, былины, скороговорки, песни, частушки), используя особенности жанра (например, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы, зачины и т. д.).**

*(Максимальное количество баллов – 20)*

**9.Особенностью художественного стиля народных песен являются постоянные эпитеты.**

**Попробуйте вспомнить, какие эпитеты чаще всего определяют следующие слова: 1)...девица, 2)...молодец, 3) ...кудри, 4)...очи, 5)...коса, 6)...брови, 7)...слеза, 8)...печаль, 9)...головушка, 10)...травушка, 11)...сокол, 12)...береза, 13)...друг.**

*(За верный ответ 1б. Всего 13 б.)*





---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Количество набранных баллов**

**Члены жюри:**

Ставропольский край  
Левокумский муниципальный округ  
Школьный этап всероссийской олимпиады школьников  
по литературе  
2023/24 учебного года

9 КЛАСС

***Уважаемый участник олимпиады!***

*Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения – 200 минут.*

*Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:*

- не спеша, внимательно прочитайте задание;*
- обдумайте и сформулируйте ваши ответы;*
- не забывайте, что единственно верного ответа не может быть, важно, чтоб ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительна и аргументирована;*
- после выполнения всех заданий обязательно проверьте себя.*

**Максимальный балл– 100 баллов.**

**1. Аналитическое задание**  
**Максимальный балл – 70**

**Выберите один из предложенных вариантов задания и выполните целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического (по выбору)**

В качестве помощи вам предложены достаточно сжато сформулированные направления для размышления, которые носят рекомендательный характер; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста.

**1.1. Анализ прозаического текста**

Выполните целостный анализ рассказа Дм. Райца (род. в 1990 г.) «Белый стих о белой зиме». Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): взаимосвязь темы творчества и темы детства в рассказе, аспекты раскрытия темы творчества и их соотношение с классическими вариантами обозначенной темы, тема жизни и смерти в рассказе, раскрытие образа героя через его противопоставление образу Кости.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

**Дмитрий Райц**

**Белый стих о белой зиме**

Не знаю, выходят ли сейчас дети на улицу просто гулять. Наверное, выходят. Как же иначе? В детстве, когда все телефоны еще были прикованы проводами к стенам, мне всегда говорили время, к которому надо было вернуться домой. И все равно прогулки затягивались до темноты.

А что там за деревом? Так это же луна. Как долька лимона в чашке черного кофе... Папа пьет кофе с лимоном... Предчувствие неприятностей вставало комом в горле. Я торопился домой. Выплывающие под свет фонарей тусклые лица прохожих, шорохи во мраке, тени, превращаемые воображением в чудовищ, и просто страшные воспоминания заставляли бежать и не оглядываться, а ожидавший лифта незнакомец в лисьей шапке – подниматься по лестнице.

На этаже не горела лампочка. Из темных углов вырастали убийцы с кривыми ножами. Я звонил в дверь. Открывала бабушка и ничего мне не говорила. Все ясно: «Ищут. Попадет». Папа, вздыхая, одевался и уходил искать маму, которая в это время бегала по ближайшим дворам, испуганно выкрикивая в каждом мое имя. В молчании дожидались их возвращения. Ледяное молчание само по себе служило наказанием. Ну и, разумеется, сокращение прогулок на полчаса или час.

Уже после примирения, замечая в темной прихожей незадвинутый засов, я медленно подходил к двери. Сердце замирало от ужаса. С каждым шагом я острее чувствовал, что вот сейчас она распахнется, и кровожадный убийца в лисьей шапке с порога вонзит в меня свой клинок. Вспоминался большущий нож для забоя свиней, какой я видел в деревне у дяди.

Оставался последний шаг... Рвануть, опередить убийцу, запереть засов – только это могло вернуть покой и безопасность...

Мы с Костей пошли прыгать по гаражам. За его домом стояли в два ряда однотипные стальные коробки. Расстояние метра в полтора мы перескакивали легко. Могли даже с места. В десять лет и пять метров не отвадили бы меня от прыжка – краткое отсутствие земли под ногами и жажда полета перехватывали дыхание. Я бы прыгнул и – кто знает? – может быть, перепрыгнул.

Словами, утратившими с тех пор смысл, Костя рассказывал:

– Подключили модем наконец-то. Но телефон спаренный. Соседка часами висит на линии, портит коннект.

А я пытался напеть ему мелодию:

– Та-та-та-тата-та-та, – правда, выходило не лучше, чем написано. – Знаешь такую? Моцарт!

Костя взобрался на гараж первым и помог мне.

Орошенный грейпфрутовым соком заката снег. Голубые сугробы – беспорядочно выросшие зубы на нижней челюсти мира. Вытянутые темно-синие тени, слишком четкие кленовые ветки. Сиреневый столп дыма из далекой котельной на пустом небе. Тот же вечерний грейпфрутовый цвет на крыше гаража и на мне.

Все это бросилось мне в глаза, по натянутым струнами нервам помчалось к мозгу и сделало из меня поэта. Сначала только звук, как повторяющаяся мелодия, снова и снова. Под звук – первая фраза, потом еще и еще одна... Смутная мысль, что мир так прекрасен, огромен и сложен, а я умру. Ощущение всесилия, яркие цветные пятна цепляются к отдельным словам, яростное нетерпение, движение, предвкушение, страх, счастье.

Я сообразил, что складываются стихи, и заволновался, что вскочившие мне в голову строчки так же запросто оттуда выскочат... Прыгали по крышам мы недолго – к счастью, появился хозяин одного из гаражей.

Вернулся домой я на час раньше срока, и такое раннее появление вызвало любопытство, перерастающее в беспокойство. Брат переводил бабушке с английского инструкцию к глюкометру.

– Уроки не доделал, барчук? – спросил дедушка.

– Нет, это другое, – нетерпеливо ответил я, достал тетрадь, ручку и замер.

Слова, клубившиеся у меня в голове всю прогулку, стихли. Я остался перед тетрадным листком в линейку совершенно одиноким и беспомощным. Как нужно начинать? Все остальное как будто было совсем готово, за исключением гадкой первой строчки. Я робко попробовал: «Новосибирск – это очень красивый город, особенно в зимнее время». Это же не то! Вроде бы все верно, но почему-то совсем не то. Переписал: «Новосибирск в зимнее время очень красив». Не выходит... Бабушка на кухне печет коржи к торту. Сейчас она будет обрезать краешки. Уверен, брат пошел туда. И я бы мог не мучиться сейчас, не ломать голову, а заглядывать в духовку и ждать. Ну зачем мне все это нужно?

«Стихотворение...» – мысленно передразнил я себя с досады. Я оказался таким неталантливым, беспомощным... Стало грустно и жалко себя.

Пока я бился ручкой, как шпагой, над строкой, вычеркивал и переписывал, с работы вернулся папа. Он удивился, что меня нет в прихожей с вечным вопросом: «Что принес, что принес?» Папа прошел ко мне, пыша сладким запахом мороза и не снимая шапки.

– Ты еще уроки не сделал? – спросил он.

– Другое, – отмахнулся я.

– Рисуешь?

– Я не маленький, чтоб рисовать.

– Раскрашиваешь? – усмехнулся папа. Он был из тех застенчивых людей, нежность которых выражается в скромном остроумии...

Наконец написал первую строчку, которой остался доволен. Встал, прошелся до кухни и обратно. Допекался последний корж, бабушка мешала крем из сметаны. Сел писать дальше. Вторая строчка сочинилась проще.

Через два часа стихотворение было закончено. С важной скромностью я пошел к бабушке на кухню. Пускай она работала когда-то учителем не литературы, а физики, но еще могла преподавать хороший урок.

– Сочинил стих, – произнес я.

Бабушка облизнула сметану с пальца и выключила звук у выступления молодого и немного робкого председателя правительства. Потом надела очки, серьезно посмотрела на лист и сказала:

– Но это не стихи. Нет рифмы. А еще здесь и здесь поставь запятые.

Я хмуро смотрел на нее и тянул руку обратно за своим, оказывается, не стихотворением.

– Впрочем, можно и без рифмы. Пусть будет белый стих. Для десяти лет, думаю, неплохо.

Бабушка включила звук, и председатель правительства заговорил о тревоге, корне зла и терроре.

Я аккуратно пролиновал карандашом альбомный лист и, опасаясь помарок, переписал стихотворение наиболее изящным почерком...

Уголок маминых губ дернулся, задрожал и пополз вверх.

– Здорово! – горячо и, похоже, искренне воскликнула она. – Какой ты молодец! Пушкин ты наш! Третий класс, и уже стихи!

– Бабушка сказала, это белый стих, – пожаловался я.

– Да вот и запиши название: «Белый стих о белой зиме», – предложила мама. Я записал.

– Папа, а как тебе?

Папа лежал на диване. Его глаза еще были открыты, но он уже тихо похрапывал.

– Да. Вот, – неторопливой интонацией и сонной мимикой папа выразил умеренный восторг.

– Трудно, что ли, похвалить сына?

– Ну, зачем смущать?

– Да почему гордость родителей должна смущать? – К брату ее отношение было чуть строже, то ли в силу его старшинства, то ли потому, что я внешне был больше похож на нее.

– Ну, молодец.

Я вернулся за стол. Несмотря на похвалу, стихотворение перестало мне нравиться. То ли там оказалось много лишнего, то ли чего-то не хватало. То ли и вовсе каждое слово было плохо. Перечитал и заменил «розовый» на «розовато-багровый». Так будет точнее. Для пущего лоска я прочертил фломастером голубой квадрат вокруг текста.

Думал показать стихи брату.

– Да, знаешь, решился, скажу ей... На днях, с глазу на глаз... Ну, нет, так нет... Фиолетовый, а что?

Он говорил по телефону, наматывая провод на палец. Я стал ждать рядом с ним, разглядывая обложки его учебников. Брат закрыл рукой трубку:

– Слушай, гуляй!

– Я сегодня уже погулял, – ответил я и, обидевшись, вышел из комнаты.

Следующим утром, натягивая подштаники, я упал на кровать и едва не заснул снова.

– Вставай-ка, – нежно толкнула меня мама, пахнущая духами.

Сокровище мое лежало в рюкзаке. Я взял пакет со сменкой, а папа подал мусор.

– Смотри не перепутай, – эту милую шутку он повторял всякий раз, когда я выносил сменку. То есть мусор.

Мне казалось, что я даже не шел, а шествовал, с важностью, торжественностью. В памяти всплывали вчерашние строчки, и было приятно, что их сочинил я: «И не хуже

Блока». Проходя гаражи за Костиным домом, не смог ничего с собой поделывать – залез наверх. Вид оттуда был совсем другим. Утренний снег сверкал, как огромный пласт соли. Я подумал о лосях, лижущих соль, и на душе сделалось совсем хорошо... Попрыгал немного и пошел дальше, вращая пакет, пока он не затягивался туго на пальце и не начинал разматываться обратно.

Девиз школы задержал меня в фойе: «В каждом человеке есть солнце, надо только, чтобы оно светило. Сократ». Я прочитал его и улыбнулся.

Со звонком Надежда Зиновьевна завела в класс мальчика, похожего на цыганенка, смуглого и чернявого, и привычно переселила детский гул:

– Ребята! В нашем классе становится на одного человека больше. Поприветствуйте Ваню Надбровного.

Нервно прождав урок о суффиксах и приставках, я подошел к учительскому столу:

– Надежда Зиновьевна, я тут написал...

Пока она читала, я следил через ее плечо и чувствовал особую неловкость – стихотворение стало казаться мне слишком серьезным и слишком личным, точно я описывал не зиму, а свою короткую жизнь. Заодно не хотелось разочаровывать первую учительницу, которая не раз говорила, что я могу далеко пойти. Или зайти, не помню точно.

Надежда Зиновьевна посмотрела на меня самым добрым взглядом.

– Зачем ты обвел все фломастером? – спросила она.

– Точно не знаю, но так нужно, – честно ответил я.

– Это достойно классного уголка. Повесим.

Чего лукавить, я ликовал. Она взяла кнопку и пригвоздила мой лист, как жука, к стене между горшками бегоний и диффенбахий.

Вдобавок Надежда Зиновьевна объявила в начале урока:

– Ребята, Дима сочинил белый стих. Читайте в классном уголке.

На перемене я оставался за партой демонстративно спокойным, хотя жадно следил, кто подходит к моему стихотворению и с каким выражением лица от него отходит. Львиную долю внимания оттянул на себя новичок, этот Ваня Надбровный.

Передо мной встал Антон. Я не был первым классным поэтом. Мое стихотворение о зимнем городе повесили рядом с элегией Антона про старого плюшевого медведя. Писать его вынуждало само имя – Антон Павлович Блок. Вежливо до высокомерия он протянул мне руку и произнес, будто даруя на что-то разрешение:

– Добро пожаловать в поэзию.

На следующей перемене в классном уголке я вчитывался в элегию Антона, придираясь к каждому слову. Когда я наткнулся в его стихах на что-то хорошее, талантливое, но придуманное не мной, мне было неприятно. До сих пор я помню строчки о том, как вместе с медведем он слушал пластинки и сказки... Я распалялся идеей сегодня же сочинить новый стих, лучше первого и наверняка еще белее. Например, о лосятах, которые лижут снег, думая, что лижут соль.

– Посмотрел в Интернете, – произнес за моей спиной, перепугав меня, Костя. – Такой же, про медведя, есть у Маршака.

– А как тебе мой?

– Ничего. Но я больше по фантастике. Вот «Дюна» Фрэнка Герберта – это вещь на пять с плюсом.

– Хотел тебе вчера позвонить, но брат болтал.

– Не дозвонился бы – я сидел в Интернете...

Не успели мы выйти в коридор, как Леша Долгошеин, маленький голубоглазый блондин, шлепнул Костю по плечу с криком:

– Мать! Восемь-десять! – И он захлопал себя по животу и голове, повторяя: – Восемь-десять, восемь-десять!

Мне ничего не оставалось, как последовать Лешиному примеру – это была жестокая игра. Костя хищно огляделся, как львенок, и кинулся за Антоном Блоком, который шел по коридору и пока еще ни о чем не подозревал...

– Бабушка говорит, ты стих написал? – спросил дедушка, лежа на тахте и не отрывая взгляда от книги. – Вот послушай, пижон...

– Белый стих, – я уже принимал это за достоинство.

Книгу он поставил на живот и только придерживал пальцем на развороте. Очки сдвинул на кончик носа. Я думал, что дедушка захочет прочесть мое стихотворение и одобрить его, но нет:

– Вот послушай, мастер Пепка. Настоящий стих должен рвать нерв, перевернуть сердце, ну и так далее. Поучись.

И дедушка прочитал «Жди меня» Симонова от начала и до конца, с выражением и неподдельным волнением. Как полковник в отставке, дедушка не только в любом городе мог сориентироваться по местоположению военкоматов, но и очень близко к сердцу принимал литературу о войне.

А стихов я больше не сочинял.

Кончен рассказ. Солнце заливает комнату. По оттенку света понятно, что на улице тепло, и стоит лишь распахнуть окно, как со стружкой снега ко мне вспорхнет свежая весенняя сырость, несмотря на январь. Вдруг стало грустно.

Если отстраниться от цикличности человеческого восприятия, то годы – это просто повторение похожей погоды. Очередная зима. Выпавший за ночь, нетоптанный снег отливает не зимой и холодом, скорее напротив – чем-то тропическим, оперением сине-желтого попугая, крылья которого пропитаны зноем. Нежно-голубой, как фиалка, – где тень. А на солнце как лимон... Хотя с лимоном в самом начале я сравнивал луну... Тогда бледно-желтый, как молоко, в котором растопили кусок масла. Когда в детстве меня мучило горло, мама топила в горячем молоке кусок масла. Я выпивал – и кашель не мешал засыпать.

Вспоминаю про Черное море и думаю, что между тем теплым морем и этим обилием замерзшей воды невелика разница. Взметаются бесноватые волны сугробов. Ветер подметает барашки. На дне белой пучины покоятся тайны, сокровища, всякий мусор, машины-корабли... Посреди двора растет темная ель, припорошенная парусиново-белым снежком – как клипер, рвущийся навстречу неизвестному берегу. Хвойные лапы – и фок-реи, и шпангоуты, и такелаж. При таком сравнении даже жалко, что на ели нет белок... Хотя под деревом мостится собака. Представим, что это дельфин.

Говорят, у каждой снежинки неповторимый рисунок. Сколько же их, таких особенных, намело в эти сугробы. Как людей за все времена – в небытие. Была ли хоть крупинка смысла в этой неповторимости? Выпавшие вчера снежинки пока еще мерцают под солнцем, луной, фонарями, но со дня на день пройдет новый снегопад, и они скроются в синей темноте забвения. На их месте замерцают другие неповторимые хлопья замерзшей воды...

Тем, кто верит в перерождение души, проще. Их жизнь – дождь. Дождь прошел, вода испарилась, и снова льет как из ведра. Но для нас с тобой жизнь – это метель. И до весны еще целая вечность.

Голубой квадрат с моим стихотворением недолго провисел в классном уголке. Через неделю его стали заслонять бумажные снежинки, картинки с Дедом Морозом, цифры «2000» и перечень отличников четверти. Корявые робкие строчки поглотила медленная Лета.

Та же участь постигнет всю мою жизнь?

Сорвали с кнопки, сунули в залежи черновиков. Может быть, спустя пару лет достанут, возьмут страшные ржавые ножницы и вырежут бумажную снежинку к очередному новому году. Впрочем, это не так уж и плохо.

Чудо, что я еще помню то стихотворение:

Зимний город очень красив в декабре.  
Улицы занесли поля снега голубого, не белого.  
Вечером стены домов озаряет багрово-розовый.  
В небе нет облаков, но дым почти как облака.  
Бурый снег на дорогах тает так быстро.  
Но скоро наступит долгий мороз.

Хотя я могу невольно и приукрасить.

## 1.2. Анализ поэтического текста

Выполните целостный анализ стихотворения С. Маршака. При анализе стихотворения опирайтесь на предложенные вопросы:

1. Почему повествование ведется в основном от «мы»? Какова роль личных местоимений в стихотворении?
  2. Благодаря каким художественным средствам создается образ Дон-Кихота?
  3. Как образ дороги объединяет в произведении мир реальный и мир фантазии?
- Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

С. Маршак

\*\*\*

Пора в постель, но спать нам неохота.  
Как хорошо читать по вечерам!  
Мы в первый раз открыли Дон-Кихота,  
Блуждаем по долинам и горам.

Нас ветер обдаёт испанской пылью,  
Мы слышим, как со скрипом в вышине  
Ворочаются мельничные крылья  
Над рыцарем, сидящим на коне.

Что будет дальше, знаем по картинке:  
Крылом дырявым мельница махнет,  
И будет сбит в неравном поединке  
В нее копьё вонзивший Дон-Кихот.

Но вот опять он скачет по дороге...  
Кого он встретит? С кем затеет бой?  
Последний рыцарь, тощий, длинноногий,  
В наш первый путь ведет нас за собой.

И с этого торжественного мига  
Навек мы покидаем отчий дом.  
Ведут беседу двое: я и книга.  
И целый мир неведомый кругом.

1964 г.



## **2.Творческое задание. Максимальное количество баллов -30**

### **Задание «ТОП лучших книг»**

Вы администратор сообщества увлеченных читателей в какой-либо социальной сети. Каждый месяц вы составляете ТОП, по вашему мнению, 5 лучших художественных произведений. Какие 5 книг вошли бы в ТОП этого месяца? Почему вы выбрали именно их? Опишите свой выбор так, чтобы те, кто не читал этих книг, смогли составить о них впечатление.

Объем текста – 15-20 предложений (120-150 слов).

---

Ставропольский край  
Левокумский муниципальный округ  
Школьный этап всероссийской олимпиады школьников  
по литературе  
2023/24 учебного года  
10-11 КЛАСС

***Уважаемый участник олимпиады!***

*Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения – 200 минут.*

*Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:*

- не спеша, внимательно прочитайте задание;*
- обдумайте и сформулируйте ваши ответы;*
- не забывайте, что единственно верного ответа не может быть, важно, чтоб ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительна и аргументирована;*
- после выполнения всех заданий обязательно проверьте себя.*

**Максимальный балл– 100 баллов.**

**10-11 класс**  
**Аналитическое задание**

Участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического **ИЛИ** поэтического. **Выбор типа текста – право ученика.** Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Ученик сам определяет методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Максимальный балл за аналитическое задание – **70 баллов.**

**Задание №1**

**Выполните целостный анализ предложенного произведения, взяв один из предложенных текстов (поэтический или прозаический).**

**Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.**

**В.М.Шукшин**  
**«Светлые души»**

Михайло Беспалов полторы недели не был дома: возили зерно из далеких глубинок.

Приехал в субботу, когда солнце уже садилось. На машине. Долго выкруливал в узкие ворота, сотрясая застоявшийся теплый воздух гулом мотора.

Въехал, заглушил мотор, открыл капот и залез под него.

Из избы вышла жена Михайлы, Анна, молодая круглолицая баба. Постояла на крыльце, посмотрела на мужа и обиженно заметила:

– Ты б хоть поздороваться зашел.

– Здорово, Нюся! – приветливо сказал Михайло и пошевелил ногами в знак того, что он все понимает, но очень сейчас занят.

Анна ушла в избу, громко хлопнув дверью.

Михайло пришел через полчаса.

Анна сидела в переднем углу, скрестив руки на высокой груди. Смотрела в окно. На стук двери не повела бровью.

– Ты чего? – спросил Михайло.

– Ничего.

– Вроде сердиться?

– Ну что ты! Разве можно на трудящий народ сердиться? – с неумелой насмешкой и горечью возразила Анна.

Михайло неловко потоптался на месте. Сел на скамейку у печки, стал разуваться. Анна глянула на него и всплеснула руками:

– Мамочка родимая! Грязный-то!..

– Пыль, – объяснил Михайло, засовывая портянки в сапоги.

Анна подошла к нему, разняла на лбу спутанные волосы, потрогала ладошкой небритые щеки мужа и жадно прильнула горячими губами к его потрескавшимся, солоновато-жестким, пропахшим табаком и бензином губам.

– Прямо места живого не найдешь, Господи ты мой! – жарко шептала она, близко разглядывая его лицо.

Михайло прижимал к груди податливое мягкое тело и счастливо гудел:

– Замараю ж я тебя всю, дуреха такая!..

– Ну и марай... марай, не думай! Побольше бы так марал!

– Соскучилась небось?

– Соскучишься! Уедет на целый месяц...

– Где же на месяц? Эх ты... акварель!

– Пусти, пойду баню посмотрю. Готовься. Белье вон на ящике. – Она ушла.

Михайло, ступая до горяча натруженными ногами по прохладным доскам вымытого пола, прошел в сени, долго копался в углу среди старых замков, железяк, мотков проволоки: что-то искал. Потом вышел на крыльцо, крикнул жене:

– Ань! Ты случайно не видела карбюратор?

– Какой карбюратор?

– Ну такой... с трубочками!

– Не видела я никаких карбюраторов! Началось там опять...

Михайло потер ладонью щеку, посмотрел на машину, ушел в избу. Поискал еще под печкой, заглянул под кровать... Карбюратора нигде не было.

Пришла Анна.

– Собрался?

– Тут, понимаешь... штука одна потерялась, – сокрушенно заговорил Михайло. – Куда она, окаянная?

– Господи! – Анна поджала малиновые губы. На глазах ее заблестели светлые капельки слез. – Ни стыда ни совести у человека! Побудь ты хозяином в доме! Приедет раз в год и то никак не может расстаться со своими штуками...

Михайло поспешно подошел к жене.

– Чего сделать, Нюся?

– Сядь со мной. – Анна смахнула слезы.

Сели.

– У Василисы Калугиной есть полупальто плюшевое... хоро-о-шенькое! Видел, наверно, она в нем по воскресеньям на базар ездит!

Михайло на всякий случай сказал:

– Ага! Такое, знаешь... – Михайло хотел показать, какое пальто у Василисы, но скорее показал, как сама Василиса ходит: вихляясь без меры. Ему очень хотелось угодить жене.

– Вот. Она это полупальто продает. Просит четыре сотни.

– Так... – Михайло не знал, много это или мало.

– Так вот я думаю: купить бы его? А тебе на пальто соберем ближе к зиме. Шибко оно тянется мне, Миша. Я давеча примерила – как влитое сидит!

Михайло тронул ладонью свою выпуклую грудь.

– Взять это полупальто. Чего тут думать?

– погоди ты! Разлысил лоб... Денег-то нету. А я вот что придумала: давай продадим одну овечку! А себе ягненка возьмем...

– Правильно! – воскликнул Михайло.

– Что правильно?

– Продать овечку

– Тебе хоть все продать! – Анна даже поморщилась.

Михайло растерянно заморгал добрыми глазами.

– Сама же говорит, елки зеленые!

– Так я говорю, а ты пожалей. А то я – продать, и ты – продать. Ну и распродадим так все на свете!

Михайло открыто залюбовался женой.

– Какая ты у меня... головастая!

Анна покраснела от похвалы.

– Разглядел только...

Из бани возвращались поздно. Уже стемнело.

Михайло по дороге отстал. Анна с крыльца услышала, как скрипнула дверца кабины.

– Миша!

– Аиньки! Сейчас, Нюся, воду из радиатора спущу.

– замараешь белье-то!

Михайло в ответ зазвякал гаечным ключом.

– Миша!

– Одну минуту, Нюся.

– Я говорю, замараешь белье-то!

– Я же не прижимаюсь к ней.

Анна скинула с пробоя дверную цепочку и осталась ждать мужа на крыльце.

Михайло, мелькая во тьме кальсонами, походил около машины, вздохнул, положил ключ на крыло, направился к избе.

– Ну сделал?

– Надо бы карбюратор посмотреть. Стрелять что-то начала.

– Ты ее не целуешь случайно? Ведь за мной в женихах так не ухаживал, как за ней, черт ее надавал, проклятую! – рассердилась Анна.

– Ну вот... При чем она здесь?

– При том. Жизни никакой нету.

В избе было чисто, тепло. На шестке весело гудел самовар.

Михайло прилег на кровать; Анна собирала на стол ужин.

Неслышно ходила по избе, носила бесконечные туески, кринки и рассказывала последние новости:

– ... Он уж было закрывать собрался магазин свой. А тот – то ли поджидал специально – тут и был! «Здрасти, – говорит, – я ревизор...»

– Хэх! Ну? – Михайло слушал.  
– Ну тот туда-сюда – заезозил. Тыр-пыр – семь дыр, а выскочить некуда.  
Да. Хворым прикинулся...

– А ревизор что?

– А ревизор свое гнет: «Давайте делать ревизию». Опытный попался.

– Тэк. Влопался, голубчик?

– Всю ночь сидели. А утром нашего Ганю прямо из магазина да в КПЗ.

– Сколько дали?

– Еще не судили. Во вторник суд будет. А за ними давно уж народ замечал. Зочка-то его последнее время в день по два раза переодевалась. Не знала, какое платье надеть. Как на пропасть! А сейчас ноет ходит: «Может, ошибка еще». Ошибка! Ганя ошибется!

Михайло задумался о чем-то.

За окнами стало светло: взошла луна. Где-то за деревней голосила поздняя гармонь.

– Садись, Миша.

Михайло задал в пальцах окурок, скрипнул кроватью.

– У нас одеяло какое-нибудь старое есть? – спросил он.

– Зачем?

– А в кузов постелить. Зерна много сыплется.

– Что они, не могут вам брезенты выдать?

– Их пока жареный петух не клюнет – не хватятся. Все обещают.

– Завтра найдем чего-нибудь.

Ужинали не торопясь, долго.

Анна слазила в подпол, нацедила ковшик медовухи – для пробы.

– Ну-ка, оцени.

Михайло одним духом осушил ковш, отер губы и только после этого выдохнул:

– Ох... хороша-а!

– К празднику совсем дойдет. Ешь теперь. Прямо с лица весь опал. Ты шибко уж дурной, Миша, до работы. Нельзя так. Другие, посмотришь, гладкие приедут, как боровья... сытые – загляденье! А на тебя смотреть страшно.

– Ничего-о, – гудел Михайло. – Как у вас тут?

– Рожь сортируем. Пылица!.. Бери вон блинцы со сметанкой. Из новой пшеницы. Хлеба-то нынче сколько, Миша! Прямо страсть берет. Куда уж его столько!

– Нужно. Весь СССР прокормить – это... одна шестая часть.

– Ешь, ешь! Люблю смотреть, как ты ешь. Иной раз аж слезы наворачиваются почему-то.

Михайло раскраснелся, глаза заискрились веселой лаской. Смотрел на жену, как будто хотел сказать ей что-то очень нежное. Но, видно, не находил нужного слова.

Спать легли совсем поздно.

В окна лился негреющий серебристый свет. На полу, в светлом квадрате, шевелилось темное кружево теней.

Гармонь ушла на покой. Теперь только далеко в степи ровно, на одной ноте, гудел одинокий трактор.

– Ночь-то! – восторженно прошептал Михайло.

Анна, уже полусонная, пошевелилась.

– А?

– Ночь, говорю...

– Хорошая.

– Сказка просто!

– Перед рассветом под окном пташка какая-то распевает, – невнятно проговорила Анна, забираясь под руку мужа. – До того красиво...

– Соловей?

– Какие же сейчас соловьи!

– Да, верно...

Замолчали. Анна, крутившая весь день тяжелую веялку, скоро уснула.

Михайло полежал еще немного, потом осторожно высвободил свою руку, вылез из-под одеяла и на цыпочках вышел из избы.

Когда через полчаса Аннахватила мужа и выглянула в окно, она увидела его у машины. На крыле ослепительно блестели под луной его белые кальсоны. Михайло продувал карбюратор.

Анна негромко окликнула его.

Михайло вздрогнул, сложил на крыло детали и мелкой рысью побежал в избу. Молчком залез под одеяло и притих.

Анна, устраиваясь около его бока, выговаривала ему:

– На одну ночь приедет и то норовит убежать! Я ее подожгу когда-нибудь, твою машину. Она дождется у меня!

Михайло ласково похлопал жену по плечу – успокаивал. Когда обида малость прошла, он повернулся к ней и стал рассказывать шепотом:

– Там что, оказывается: ма-аленький клочочек ваты попал в жиклер. А он же, знаешь, жиклер... там иголка не пролезет.

– Ну теперь-то все хоть?

– Конечно.

– Бензином опять несет! Ох... Господи!..

Михайло хохотнул, но тут же замолчал.

Долго лежали молча. Анна опять стала дышать глубоко и ровно.

Михайло осторожно кашлянул, послушал дыхание жены и начал вытаскивать руку

– Ты опять? – спросила Анна.

– Я попить хочу.

– В сенцах в кувшине – квас. Потом закрой его.

Михайло долго возился среди тазов, кадочек, нашел наконец кувшин, опустил на колени и, приложившись, долго пил холодный, с кислинкой квас.

– Хо-ох! Елки зеленые! Тебе надо?

– Нет, не хочу.

Михайло шумно вытер губы, распахнул дверь сеной...

Стояла удивительная ночь – огромная, светлая, тихая... По небу кое-где плыли легкие, насквозь пронизанные лунным светом облачка.

Вдыхая всей грудью вольный, настоящий на запахе полыни воздух, Михайло сказал негромко:

– Ты гляди, что делается!.. Ночь-то!..

### **Опорные вопросы к тексту**

1. О творчестве Василия Макаровича Шукшина говорили: «Шукшин видит необычное в обычном». Как это отражается в сюжете и композиции рассказа?

2. Охарактеризуйте героев рассказа, сколько, по-вашему, в нем действующих лиц, почему?

3. Какие художественные детали можно выделить в тексте, каким образом они помогают раскрыть характеры героев?

4. Проанализируйте стилистику рассказа, как связаны между собой форма повествования, речь героев и автора?

5. Рассказ назван «Светлые души», почему автор выбирает такое название и прослеживается ли оно в дальнейшем творчестве Шукшина?

### **Константин Бальмонт**

#### **«Безглагольность»**

Есть в русской природе усталая нежность,  
Безмолвная боль затаенной печали,  
Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,  
Холодная высь, уходящие дали.

Приди на рассвете на склон косогора,—  
Над зябкой рекою дымится прохлада,  
Чернеет громада застывшего бора,  
И сердцу так больно, и сердце не радо.

Недвижный камыш. Не трепещет осока.  
Глубокая тишь. Безглагольность покоя.

Луга убегают далёко-далёко.

Во всем утомленье – глухое, немое.

Войди на закате, как в свежие волны,  
В прохладную глушь деревенского сада,—  
Деревья так сумрачно-странно-безмолвны,  
И сердцу так грустно, и сердце не радо.

Как будто душа о желанном просила,

И сделали ей незаслуженно больно.

И сердце простило, но сердце застыло,

И плачет, и плачет, и плачет невольно.

### **Опорные вопросы к тексту**



1. Определите тему и идею стихотворения. Возможно ли выделить несколько тем?
2. Прокомментируйте смысл его названия.
3. Связано ли оно с характером автора или эпизодами его личной жизни?
4. Охарактеризуйте композиционную структуру произведения: на сколько частей оно разделяется, какова их внутренняя и внешняя связь, какие композиционные приемы использует автор (повторы, параллели, контрасты, антитезы и т.д.)
5. Укажите использованные автором изобразительно-выразительных средства. Какова их роль в раскрытии образа?
6. Определите стихотворный размер.
7. Поделитесь впечатлениями от прочитанного, дайте свою оценку стихотворению.

### **Творческое задание** **Задание №2**

В настоящее время очень часто устанавливают памятники деятелям искусства. Среди них очень много писателей и поэтов. Представьте, что решено поставить памятник А. Чехову, А. Пушкину, И.Тургеневу, при этом отобразив на постаменте персонажей произведений данного автора. Выберите одного из писателей. Предложите **трех** персонажей, которые обязательно должны присутствовать на его памятнике. Докажите свой выбор. Постарайтесь сделать акцент на значении выбранного вами персонажа, его типичности или необычности, на том месте, которое занимает он в творчестве писателя, его ценности или новизне образа в литературе. Доказательства по каждому персонажу представьте в виде статьи. Примерный объём каждой статьи – 40-60 слов.

**Максимальный балл – 30**