

**Школьный этап ВОШ по Искусству (МХК) 2024-2025 гг. 5-6 класс**  
**Время выполнения заданий - 1.5 часа (90 минут) Максимальное количество баллов -**  
**100**  
**КЛЮЧ 5-6 класс**

**Задание №1**

**Ответы:**

**А:**

1. Г. Х. Андерсен «Снежная королева».
2. Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».
3. Г. Х. Андерсен «Дюймовочка».

**Б:**

**Ответы:**

1. Астрид Линдгрен. «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».
2. Эдуард Успенский. «Дядя Фёдор, пёс и кот».
3. Алан Милн. «Винни-Пух и все-все-все».

**Оценка:**

**Участник даёт название сказке или мультфильму – по 1 балл, автора произведения – по 2 балла,  
Максимальная оценка – 18 баллов.**

**Задание №2**

**Предполагаемые ответы:**

**Изображение 1.**

1. Виктор Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке».
2. Волк несет на себе Ивана-царевича и Елену Прекрасную. Их окружают огромные стволы деревьев темного дремучего леса.
3. Темные стволы, дремучий лес скрывают таинственное и непредсказуемое, тревожный свет утренней зари, топкое болото таит опасность, расцветшее яблоневое дерево как символ любви.

**Изображение 2.**

1. Карл Брюллов «Всадница».
2. На холсте запечатлены две юных девушки: старшая Джованна верхом на лошади и младшая Амацилия, которая стоит на крыльце слева от всадницы. Также на картине есть изображения породистых охотничьих собак справа и слева от всадницы.
3. Легкость управления строптивым конем, мускулистый корпус лошади опасен для маленькой девочки, переливающийся шелк на платьях рождает радостные ощущения, живописный пейзаж парка дает свободное дыхание, кокетливый взгляд девочки полон восторга.

**Оценка:**

Участник определяет и указывает название произведения искусства – 2 балла, правильно окружение фрагмента картины – 3 балла, указывает автора – 4 балла, каждое правильное словосочетание – 1 балл.

Максимальная оценка – 30 баллов.

**Задание № 3****Пример ответа:**

Таблица 1 к заданию. *Разбивка на 2 группы.*

<i>Имена</i>	<i>Название группы</i>
1. Линдгрэн, Андерсен, Успенский, Пушкин, Маршак	Авторы
2. Золушка, Маугли, Карлсон, Кот Матроскин Герда, Микула, Вольга, Гвидон	герои литературных произведений

Таблица 2 к заданию. *Разбивка на 4 группы.*

<i>Имена</i>	<i>Название группы</i>
1. Линдгрэн, Андерсен	Зарубежные авторы
2. Успенский, Пушкин, Маршак	Отечественные авторы
3. Микула, Вольга, Кот Матроскин, Гвидон	Герои отечественной литературы
4. Маугли, Карлсон, Герда, Золушка	Герои зарубежной литературы

*Варианты классификации:*

Авторы, пишущие в стихах, авторы, пишущие в прозе. Герои сказок, герои прозаических произведений.

**Оценка: Участник правильно указывает название группы – 2 балла, правильно классифицирует имена в группы – 0,5 балла за каждое имя**  
**Максимальная оценка – 25 баллов.**

**Задание № 4****Ответы:**

- А) Бетховен – австрийский композитор, остальные русские
- Б) Айвазовский – художник-маринист, писал морские пейзажи.
- В) свирель – народный инструмент.

**Оценка:**

Участник получает по 2 балла за каждое правильное лишнее слово и по 2 балла за каждое правильное пояснение.

Максимальная оценка – 12 баллов

**Задание №5**

**Ответы:**



1



2



3

1. «Облака» из мультфильма «Трям, здравствуйте!»
2. «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель»
3. «Чунга-Чанга» из мультфильма «Катерок»

Как говорят «Из песни слов не выкинешь», найди недостающее слово в строчках песен Шаинского.

1) Сколько песен мы с вами вместе спели маме своей родной,

А про папу до этой песни, песни не было ни одной.

2) По синему морю, к зелёной земле, плыву я на белом своём корабле

3) И тогда, наверняка, вдруг запляшут облака, и кузнечик запиликает на скрипке.

4) Дремлет притихший северный город низкое небо над головой.

Что тебе снится, крейсер Аврора в час когда утро встаёт над Невой  
В 1960-х годах Владимир Шаинский вместе с поэтом Михаилом Таничем создали ряд солдатских песен. Догадайся по описанию, о каких песнях идёт речь.

1) Молодой солдат в свой выходной день отправился гулять по незнакомому городу. («Идёт солдат по городу»)

2) Одна девушка проводила своего друга служить в армию. Девчонка грустит и даже плачет иногда. («Не плачь, девчонка»)

3) Молодой человек ушёл служить в армию на 2 года. Он получает нежные письма и надеется, что дома его ждут. («Через две, через две зимы»)

Участник правильно отвечает на вопросы, за каждый правильный ответ – 1 балл, дополнительно называет песни композитора - максимально 5 баллов.

**Максимальная оценка – 15 баллов.**

**Школьный этап ВОШ по Искусству (МХК) 2024-2025 г. 7-8 класс**  
**Продолжительность школьного этапа олимпиады:**  
7-8 класс - 3 часа (135 минут)

Максимальное количество баллов - 100

**КЛЮЧ 7-8 класс**

**Задание №1**

**Ответ:**

- А) Картина «Аленушка», художник Васнецов Виктор (1848-1926), главная героиня Аленушка.
- Б) фильм «Алые паруса», писатель Александр Грин, Ассоль.

**Оценка:** Участник называет название произведения – по 4 балла, автора произведения – по 4 балла, действующие персонажи - по 1 баллу.

**Максимальная оценка – 18 баллов.**

**Задание №2**

<b>№ п/п</b>	<b>Творческое объединение</b>	<b>Детали, которые помогли определить название</b>	<b>Метафорическое название</b>
1.	<i>Технического творчества</i>	<i>Механические шестеренки</i>	<i>УМКИ – умные конструкторы и инженеры</i>
2.	<i>Студия флористики</i>	<i>Изображение цветов</i>	<i>Волшебный мир красоты</i>
3.	<i>Шахматы</i>	<i>Шахматная доска</i>	<i>Шахматная королева</i>
4.	<i>Музыкальная студия</i>	<i>Изображение клавиатуры фортепиано</i>	<i>Хрустальные струны</i>

**Вариант ответа не является единственным, он не может быть дословно повторен участником.**

**Оценка:** Участник получает по 2 балла за направление творческого объединения, по 1 баллу за точность определения деталей, по 2 балла за придуманное название объединения.

**Максимальная оценка – 20 баллов.**

**Задание №3**

**Примеры ответов:**

**А) Вариант разбивки 1.**

<i>Названия произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
1. «Пиковая дама», «Война и мир», «Евгений Онегин»	Оперы
2. «Спящая красавица», «Золушка», «Щелкунчик», «Каменный цветок»	Балеты

## Вариант разбивки 2.

<i>Названия произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
1. «Спящая красавца», «Пиковая дама», «Щелкунчик», «Евгений Онегин»	Композитор П. И. Чайковский
2. «Золушка», «Каменный цветок», «Война и мир»	Композитор С. С. Прокофьев

### Б) Примеры ответов:

#### Вариант разбивки 1.

<i>Названия произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
1. «Масленица», «Портрет Ф. Шаляпина», «Осень в провинции. Чаепитие»	Работы Б. Кустодиева
2. «Бурлаки на Волге», «Протодиакон», «Зимний пейзаж»	Работы И. Репина

#### Вариант разбивки 2.

<i>Названия произведений (по группам)</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
1. «Протодиакон», «Портрет Ф. Шаляпина»	Портреты
2. «Масленица», «Бурлаки на Волге»	Жанровые картины
3. «Зимний пейзаж», «Осень в провинции. Чаепитие»	Пейзажная живопись

### Оценка:

1. Участник правильно разбивает произведения на группы – каждая группа 2 балла, правильно определяет признаки разбивки на группы – 1 балл за каждый

**Максимальная оценка – 27 баллов.**

### Задание № 4

#### Ответы:

Вариант А) подразумевает два варианта выбора лишнего слова: Кюи – русский, а не зарубежный композитор, Моцарт – композитор XVIII, а не XIX века.

Вариант Б) подразумевает выбор Брейгеля, который представляет северное, а не итальянское Возрождение.

Вариант В) подразумевает два варианта выбора: по местонахождению – изображение №2 – храм находится вблизи Владимира, а не в Москве, либо №3 – это шатровая церковь.

**Оценка:** Участник получает по 2 балла за каждое правильное «лишнее» слово и по 3 балла за каждое правильное пояснение.

**Максимальная оценка – 15 баллов.**

### Задание №5

Участник представляет максимальное количество музыкальных произведений Г.Гладкова . Грамотно, творчески подходит к выполнению задания.

**Максимальная оценка – 20 баллов.**

Школьный этап ВОШ по Искусству (МХК) 2024-2025 г. 9 класс

Продолжительность школьного этапа олимпиады:

9 класс - 4 часа (180 минут)

Максимальное количество баллов - 100

**Ключи**

**Задание №1**

**Ответ:**

<i>Произведение</i>	<i>Вид искусства, автор</i>	<i>Страна</i>	<i>Век или эпоха</i>	<i>Местонахождение</i>
Святая Троица	Иконопись Андрей Рублев	Россия	15 век	Третьяковская Галерея

**Оценка.**

1. Участник определяет и указывает название произведения искусства – 1 балл, указывает вид искусства – балл, автора – 1 балл, страну – 1 балл, век – 1 балл, место нахождения – 1 балл.

**Максимальная оценка 5 баллов.**

**Задание № 2**

**Оценка**

1. Могучая кучка – 3 балла
2. Модест Петрович Мусоргский - 2 балла (если указана только фамилия или фамилия и имя – 1 балл)
3. Николай Андреевич Римский-Корсаков - 2 балла (если указана только фамилия или фамилия и имя – 1 балл)
4. Александр Порфирьевич Бородин - 2 балла (если указана только фамилия или фамилия и имя – 1 балл)

**Максимальная оценка – 9 баллов**

**Задание №3**

**Вариант ответа:**

1. «Оплакивание Христа», или «Ватиканская Пьета», Микеланджело Буонарроти, Эпоха Возрождения;

2. трогательная, скорбный лик Мадонны, просветлённо-созерцательная, трагическая, сдержанная скорбь, безжизненная пластика мёртвого тела Христа, невозполнимая утрата, мистическая, откинута назад голова Христа, следы от распятия на руках.

3. Первая группа определений связана с эмоциональным состоянием: трогательная, просветлённо-созерцательная, мистическая, трагическая, сдержанная скорбь.

Вторая группа определений связана с описанием фигур композиции: скорбный лик Мадонны,

безжизненная пластика мёртвого тела Христа, откинута назад голова Христа, следы от распятия на руках.

4. Скульптуры «Мадонна с младенцем» (Мадонна Брюгге), «Давид», «Моисей», «Скорчившийся мальчик».

**Оценка:**

Участник верно указывает название произведения – 2 балла, автора – 2 балла.

За каждое определение средств выразительности и словосочетания по 0,5 балла

Грамотные группировки и объяснение – по 2 балла

Дополнительные произведения этого автора – 2 балла

**Максимальная оценка 17 баллов.**

**Задание №4**

**Ответ:**

	Группа 1	Группа 2	Группа 3	Группа 4
Номера изображений	1, 7, 11	2, 4, 8	3, 6, 10	5, 9, 12
Название группы	Музеи	Театры	Вокзалы	Библиотеки
Характеристика	<i>Стилизация под памятники истории, архитектурные формы, отсылающие к историческому наследию, большое количество помещений под залы и др.</i>	<i>Хорошая акустика, вместительный зрительный зал, выгодное градостроительное расположение и др.</i>	<i>Наличие баини с часами, наличие площади перед зданием, архитектурные формы отсылающие к теме путешествия и др.</i>	<i>Наличие естественного освещения, наличие большого читального зала, помещения для хранилища и др.</i>

2.1. Участник верно группирует номера изображений. По **2 балла** за каждую полностью верную группировку. Всего **8 баллов**.

2.2. Участник верно дает названия группам, в соответствии с функцией представленных зданий. Названия групп и порядок расположения могут отличаться, но быть верными по смыслу (например, вместо «театры» может быть засчитано «зрелищная архитектура»). По **1 баллу** за каждое верно указанное название. Всего **4 балла**.

2.3. Участник верно указывает характерные черты данных архитектурных типологий. По **1 баллу** за каждую верно указанную характерную черту. Могут быть указаны другие аргументированные характеристики. Всего **8 баллов**.

**Максимальная оценка – 20 баллов.**



## Задание 5

### Вариант ответа:

1. В композиционном центре полотна изображена светловолосая девочка. Напоминая героев басни Ивана Крылова «Мартышка и очки», она осторожно пытается извлечь звуки из пианино, неумело нажимая указательными пальцами на клавиши. Рядом с ней, опершись на музыкальный инструмент, стоит мальчик, зачарованно глядя на руки старшей сестры.

Он словно хочет перевернуть несуществующие ноты. С большим интересом рассматривает свое отражение в зеркале еще один персонаж картины, босоногий мальчуган. Он, наверное, впервые видит такое большое зеркало и свое отражение в полный рост.

2. Богданов-Бельский осознанно прибегает к приему контраста. Атрибуты дворянской роскоши: пианино, кресло с гнутой спинкой, короб с кубками, фарфором и канделябрами противопоставлены образу деревенских детей: мальчик у зеркала босой, а на ногах у крестьянской девочки – лапти.

3. Крестьянские дети производят глубокое, трогательное впечатление и, как всегда в картинах Богданова-Бельского, вызывают искреннюю симпатию.

4. «Устный счет. В народной школе С.А. Рачинского», «У дверей школы», «Новая сказка», «Дети на уроке».

5. В. Серов «Девочка с персиками», Г. Серебрякова «За завтраком», Б. Кустодиев «Утро».

Участники дают свои примеры произведений.

### Оценка.

1. Участник правильно описывает композиционное построение работы, и основные функции – **2 балла**

2. Участник правильно расставляет акценты на детали композиции и определяет их функции – **2 балла**

3. Участник правильно определяет и описывает общее настроение картины. **2 балла.**

4. Участник называет другие произведения автора - по **2 баллу** за каждое верное название,

5. Участник указывает другие произведения - по **1 баллу** за каждое верное название

**Максимальный балл - 15 баллов.**

## Задание №6

### Пример ответа:

<i>Номер ряда</i>	<i>Ряд (группа)</i>	<i>Принцип объединения</i>
1.	Симфония. Сонатина. Оратория. Ария	Музыкальные жанры
2.	Поэма. Эпиграмма. Ода. Анапест	Литературные термины
3.	Портрет. Натюрморт. Пейзаж	Жанры живописи

**Оценка:**

Участник правильно собирает термины в группы – **2 балла** за каждую группу, правильно называет принцип объединения – **2 балла** за каждое.

**Максимальная оценка: 6 баллов.**

**Задание №7****Ответ:**

А	Б	В	Г
5	2	1	3
<i>Симфония</i> – произведение из 4 частей (чаще в сонатно-циклической форме) для симфонического оркестра.			
<i>Канон</i> – 1. Совокупность художественных приёмов или правил, строго обязательных в ту или иную эпоху. ИЛИ 2. Музыкальная форма, основанная на последовательном исполнении одной и той же мелодии во всех голосах полифонического произведения. Голоса, участвующие в каноне, исполняют одну и ту же мелодию, вступая друг за другом с небольшим опозданием.			

**Оценка:**

Участник...

1. верно соотносит термины и определения – **2 балла** за каждое определение. Максимально **8 баллов**.
2. верно дает определения оставшимся понятиям – по **2 балла**. Максимально **4 балла**.

**Максимальный балл: 12 баллов**

**Задание №8****Ответы:**

1.

	<b>Выберите те, музыку к которым писал Е. П. Крылатов</b>	<b>Изображение</b>
Чародеи	+	7
Служебный роман		
Приключения Васи Куралесова	+	1
Ежик в Тумане		
Бриллиантовая рука		
Мы с Шерлоком Холмсом	+	3
Гостя из будущего	+	8
Мы из джаза		
Веселые ребята		
Ну, погоди		

По **1 баллу** за верно заполненную ячейку. Максимум **8 баллов** за таблицу.

2.

1. Трое из Простоквашино – **2 балла** (Простоквашино – 1 балл)
2. Олег Табаков/Лев Дуров/Мария Виноградова – **2 балла** (1 балл за указание фамилии)
3. Эдуард Успенский – **2 балла** (1 балл за указание фамилии)
4. Велосипеда не было – **1 балл**
5. Почтальон Печкин – **1 балл**

Максимум **8 баллов** за пункт 2

**Максимальная оценка – 16 баллов**

Школьный этап ВОШ по Искусству (МХК) 2024-2025 г. 10 класс

Продолжительность школьного этапа олимпиады:

10 класс - 4 часа (180 минут)

Максимальное количество баллов – 100

**Ключи**

**Задание №1**

**Ответы**

<i>Произведение</i>	<i>Вид искусства</i>	<i>Страна</i>	<i>Век или эпоха</i>	<i>Местонахождение</i>
Колизей	архитектура	Древний Рим	I в.	Рим
Фаюмский портрет	живопись	Древний Египет	сер. II века	Музей им. Пушкина, Москва
Ника Самофракийская	Скульптура	Древняя Греция	II в. до н.э.	Лувр, Париж

**Оценка.**

1. Участник определяет и указывает название произведения искусства – 1 балл, указывает вид искусства – 1 балл, страну – 1 балл, указывает век или эпоху – 1 балл, местонахождение – 1 балл.

**Максимальная оценка - 15 баллов.**

**Задание №2**

Скульптура находится в Москве, ее установили к 200-летию победы русских ополченцев над иностранными интервентами. Памятник стал первым монументом в Москве: прежде в честь важных исторических событий устанавливали триумфальные арки, часовни и храмы. На памятник ушло 18 тонн латуни и меди. Впервые в европейской истории такой крупный монумент отлили за один раз. Фигуры героев были выполнены в классическом стиле и напоминали античные статуи. Однако в скульптурной композиции были и традиционно русские элементы: одежда одного напоминала русскую рубашку, на щите другого был изображен Спас Нерукотворный, а на одном из горельефов — икона Казанской Божией Матери.

Произведение	Страна	Век или эпоха	Местонахождение
И.Мартос Памятник Минину и Пожарскому	Россия	19 век, 1818 год	Россия Москва Красная площадь

Примеры смыслового ряда:

Основание для смыслового ряда	Смысловой ряд
-------------------------------	---------------

Памятники Москвы	И.Мартос Памятник Минину и Пожарскому; О.Комов Памятник Андрею Рублеву; З.Церетели Памятник Петру I
Работы И.Мартоса	Памятник Минину и Пожарскому; Памятник М.Ломоносову в Архангельске; Памятник Александра I в Тагонроге
Скульптуры 19 века	И.Мартос Памятник Минину и Пожарскому; П.К.Клодт Памятник Николаю I; Опекушин А.М. Памятник А.С.Пушкину

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник определяет и указывает название произведения искусства – 1 балл, указывает место его создания (страну) – 1 балл, время создания – 1 балл, указывает автора – 1 балла.
2. Обосновывает определение произведения, верно выделяя необходимые для этого сведения в тексте. По 1 балла за верное выделение текста.
3. Участник называет основание для смыслового ряда – 1 балл, верно перечисляет произведения в ряду – 1 балл.

**Максимальная оценка - 10 баллов.**

### Задание №3

3.1. Участник верно указывает фамилии художников. За каждый верно указанный ответ – **1балл**. Всего **8 баллов**.

№	Фамилия художника:
1)	Саврасов
2)	Левитан
3)	Васильев
4)	Шишкин
5)	Иванов
6)	Репин
7)	Перов
8)	Соломаткин

3.2. Участник верно разбивает произведения по группам. За каждую верную группу – 1балл. Максимум **4 балла**.

	Национальный радостный пейзаж	Национальный меланхоличный пейзаж	Путь в вечность	Религиозная процессия
Номера изображений	1, 4	2, 3	5, 7	6, 8

**3.3. Максимум за анализ картины – 6 баллов**

Может быть указано:

- диагональная композиция, группа людей расположена близко к переднему плану занимает большую часть композиции
- за счет диагонального движения по линии, уходящей в верхний левый угол, создается ощущение очень нудного, медленного движения через сопротивление
- серый, приглушенный колорит навеивает чувство тоски и безысходности-зимний, мрачный пейзаж и дорога, уходящая в никуда

**Максимальная оценка – 18 баллов**

#### Задание № 4

4.1. Алексей Гаврилович Венецианов – **3 балла** (2 балла за имя и фамилию, 1 балл за фамилию). Наталия Сергеевна Гончарова – **3 балла** (2 балла за имя и фамилию, 1 балл за фамилию).

4.2. 19 век – **1 балл**. 20 век – **1 балл**.

4.3. Участник верно указывает общие черты и различия. За каждый верный ответ – **1 балл**. В качестве верного может быть указано: мотив сельской работы, преобладание ярких солнечных красок, действие представлено на пейзажном фоне (общие черты); глубина пространства и плоскостное изображение, сближенный и контрастный колорит, письмо лессировками и крупные цветовые пятна, мягкие переходы и четко очерченные контуры, изображен отдых после жатвы и представлены непосредственно сельскохозяйственные работы (различия). Всего **6 баллов**.

4.4. Участник верно указывает названия картин, посвященных тому же мотиву. За каждое верное название – **1 балл**, за каждого верного автора (достаточно фамилии) – **1 балл**. В качестве верного может быть указано: *А. Г. Венецианов «На жатве. Лето»*, *П. Брейгель «Жатва»*, *Ж.Ф. Милле «Сборищицы колосьев»*, *З. Е. Серебрякова «Жатва»* и др. Всего **4 балла**.

**Максимальная оценка - 18 баллов.**

#### Задание №5

##### Ответ:

1. Кузьма Сергеевич Петров-Водкин (1878-1939), «Купание красного коня».

2. Главный образ картины величественный "огненный" красный конь, воплотивший мотивы русского фольклора, "прародителями" которых были кони с икон, изображающих "Чудо Архангела Михаила о Флоре и Лавре" или Георгия-Победоносца.

Оглядываясь на традиции древнерусских иконописцев, Петров-Водкин пишет свою картину звонко, смело сталкивая цвета, а не смешивая их. Ради предельной выразительности Петров-Водкин использует чистый цвет. Зелено-синяя вода, замкнутая контуром берега, не охлаждает, а наоборот, усиливает огненно-красный цвет коня, создавая полный невероятного напряжения образ. Это произведение метафорическое выражение эпохи, как своеобразное предчувствие грядущих событий, которые несет начавшийся двадцатый век.

3. Картина яркая, выразительная.

4. А. Дейнека «Полдень», А.А. Пластов «Купание коней», Б. Кустодиев «Большевик».

5. К.С. Петров-Водкин «Смерть комиссара», К.С. Петров-Водкин «Полдень. Лето», К.С.

Петров-Водкин «Богоматерь «Умиление злых сердец», К.С. Петров-Водкин

«Весна».

##### Оценка.

1. Участник правильно называет автора и название произведения. По 1 баллу за каждое правильное
2. Участник правильно описывает композиционное построение работы – по 2 балла
3. Участник правильно определяет общее настроение – по 2 балла

4. Участник называет известные произведения этого жанра других авторов. По 1 баллу за каждое верное название.
  5. Участник указывает другие произведения автора. По 1 баллу за каждое верное название.
- Максимальный балл - 12 баллов.**

### Задание №6

**Ответ:**

<i>Номер ряда</i>	<i>Ряд (группа)</i>	<i>Принцип объединения</i>
1.	Вивальди. Бах. Верди. Моцарт. Гендель	Композиторы
2.	Классицизм. Романтизм. Модернизм. Сентиментализм	Художественный стиль, эстетическое направление
3.	Шпиль. Ордер. Колонна. Портик	Название архитектурных элементов
4.	Сцена. Кулиса. Протагонист. Орchestra. Софиты	Терминология современного и древнегреческого театра

### Оценка:

Участник...

Верно распределяет имена, понятия и термины по группам – **0,5 балла** за каждый элемент.

Верно определяет принцип группировки – **0,5 балла** за каждую.

**Максимальная оценка – 11 баллов**

### Задание №7

А	Б	В	Г
6	1	2	5
3. <i>Романс</i> – камерное вокальное произведение, рассказывающее о любви, человеческих взаимоотношениях, чаще лирического характера; характеризуется эмоциональной неразрывностью текста и музыки.			
4. <i>Мизансцена</i> – расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.			

### Критерии:

Участник...

1. верно соотносит термины и определения – 1 балл за каждое определение.
2. верно дает определения оставшимся понятиям – по 2 балла.

**Максимальный балл: 8 баллов**

### Задание №8

Ответ:

1. Балет «Лебединое озеро», П.И.Чайковский
2. Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрин
3. Балет «Спящая красавица», П.И.Чайковский
4. Балет «Анна Каренина» Р.Щедрин

Участник верно указывает название балета – по 1 баллу за каждый, композитор- 1 балл за каждый верный ответ

**Максимальный балл: 8 баллов**

Школьный этап ВОШ по Искусству (МХК) 2024-2025 г. 11 класс

Продолжительность школьного этапа олимпиады:

11 класс - 4 часа (180 минут)

Максимальное количество баллов – 100

**Ключи**

**Задание №1**

Ответ:

Произведение	Автор	Страна	Век или эпоха	Местонахождение
«Мадонна Бенуа» или «Мадонна с цветком»	Леонардо да Винчи	Италия	XV в. Эпоха Возрождения	Эрмитаж, Санкт-Петербург
«Рождение Венеры»	Сандро Боттичелли	Италия	XV в. Эпоха Возрождения	Галерея Уффици, Флоренция
«Мадонна Литта»	Леонардо да Винчи	Италия	XV в. Эпоха Возрождения	Эрмитаж, Санкт-Петербург

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник определяет и указывает название произведения искусства – 1 балл, указывает место его создания (страну) – 1 балл, век или эпоха – 1 балл, указывает автора – 1 балл, местонахождение – 1 балл

**Максимальная оценка - 15 баллов**

**Задание №2**

Об этом произведении существуют два прямо противоположных мнения: одни видят в нем жизнеутверждающий шедевр, другие – проявление тоталитаризма и агрессивности в искусстве. Работая в рамках официального заказа, автор создает вещь действительно монументальную, яркую, динамичную, светлую. За плакатно-политическим внешним обликом часто не замечают основного содержания – вневременной, внесоциальный образ молодости и устремления к труду. Произведение предназначалось для советского павильона на Всемирной выставке в Париже. Ее идейный замысел принадлежит архитектору Б. М. Иофану: «...юноша и девушка, олицетворяющие собой хозяев советской земли – рабочий класс и колхозное крестьянство. Они высоко вздымают эмблему Страны Советов – серп и молот».

Произведение (автор, название)	Вид искусства	Страна	Век или эпоха	Местонахождение
В.И.Мухина, «Рабочий и колхозница»	Скульптура	Россия	1936-1937 гг.	г. Москва

**Оценка:**

Участник...

1. верно определяет произведение – 1 балл
2. верно определяет автора – 1 балла
3. верно указывает вид искусства – 1 балл
4. верно указывает страну или народ (культуру) – 1 балл
5. верно называет время создания – 1 балл
6. верно указывает местонахождение произведения – 1 балл
7. обосновывает узнавание произведения, верно выделив сведения в тексте – 1 балл за каждый правильно выделенный элемент. Максимально 5 баллов.

**Максимальная оценка 11 баллов.**

### Задание № 3

1. М.В.Нестеров. «Портрет В.И.Мухиной»

2, 3. На картине изображена Вера Мухина – советский скульптор, автор многих известных произведений, в том числе знаменитой группы «Рабочий и колхозница». Вера Игнатьевна вносит последние дополнения в прообраз будущей скульптуры. В одной руке она держит небольшой кусочек глины, а другой наращивает скульптурный объем. Здесь запечатлен непосредственно акт творчества, момент, когда из бесформенного куска глины рождается истинное произведение искусства. Портрет строится на контрасте статики и динамики. Фигура женщины внешне статична, ее профессиональные жесты скупы, лицо спокойно и строго. Зато фигура Борея – это движение, полет, порыв. Композиционным центром работы является ярко-красная брошь, держащая ворот белой блузы. Композиция картины имеет ярко выраженное диагональное построение. Летящая фигура Борея с вытянутыми вперед руками подчеркивает движение вперед и вверх. На представленном фрагменте (правая верхняя часть) показано сосредоточенное лицо Мухиной, голова и фигура скульптора откинута назад, и этим как бы усиливается движение всей композиции. Краски портрета строги. Доминируют черный и белый, окрашенные голубыми и сиреневыми рефлексамии. Динамично движение белого цвета фигуры Борея, подкрепленное разлетом складок белого жабо Мухиной. Лишь красное пятно броши оживляет строгость колорита.

4. Детали. Одной из важнейших деталей является красная брошь – центр, яркая точка, которая как бы собирает воедино разнонаправленные композиционные линии. Статуэтка Борея выбрана специально для подчеркивания порыва, творчества. Акценты красно-коралловых тонов – брошь, губы, румянец, маникюр, рефлексии на пальцах – дополнительно оживляют картину, будто искры пламени творчества, горящего в душе скульптора.

5. В портрете одновременно чувствуется и спокойствие, и драматическое начало. В сосредоточенном лице Мухиной ощущается внутренняя энергия.

6. Картина написана в 1940 году. К этому времени полностью сложились принципы социалистического реализма. Главным в искусстве стал Герой – борец, революционер, строитель нового общества, покоритель, новатор. Темы искусства во всех видах и жанрах в целом предполагали разнообразие: от героики революции и гражданской войны до трудовых будней, подсказанных и выдвинутых самой жизнью. Жанр портрета должен был оставаться одним из ведущих, поскольку реалистическое искусство всегда и прежде всего – исследование человека, его души, его психологии. При этом художественное творчество все более жестко идеологизировалось. Официально признанные художники создавали иллюзорный образ ликующей праздничной жизни, столь не соответствующий действительности. Но многие из них умели избрать такие сюжеты и моменты, которые позволяли им оставаться вполне искренними, например, пейзаж и портрет.

1. верно указывает название работы и автора – по **2 балла**, максимум 4 балла;
2. описывает сюжет и общую композицию – **2 балла**
3. верно указывает место представленного фрагмента – **1 балл**,
4. правильно описывает значимые детали, их место в композиции и функции – **2 балла**
5. верно описывает настроение картины, общее эмоциональное состояние – **2 балла**
6. верно описывает время создания (период, эпоха) и характерные черты искусства этого времени – **2 балла**

**Максимальная оценка- 13 баллов.**

### Задание №4

4.1. Питер Брейгель Старший/Питер Брейгель – **2 балла** (1 балл за вариант «Брейгель»). Микеланджело Меризи да Караваджо/Микеланджело да Караваджо – **2 балла** (1 балл за вариант «Караваджо»).

4.2. Обращение Савла (Павла) – **1 балл.**

4.3. Участник верно указывает названия произведений. За каждый верный ответ – **1 балл.** В качестве верного может быть указано:

Работы Брейгеля: «Падение Икара», «Нидерландские пословицы», «Охотники на снегу» и др.

Работы Караваджо: «Призвание апостола Матфея», «Успение Богоматери», «Положение во гроб» и др.

Всего **4 балла** за пункт.



4.4. 16 век – 1 балл. 17 век – 1 балл.

4.5. Участник верно указывает общие черты и различия - 2 балла.

В качестве верного может быть указано:

Сходства: общность сюжета, образная передача творящегося чуда, сложные ракурсы и тд. Различия: Вертикальный и горизонтальный формат произведения; многофигурная композиция и камерная композиция из трех фигур; главное событие отодвинуто на задний план, главное событие разворачивается на переднем плане; пейзажный фон и глухой темный фон; естественный, мягкий свет и резкое, контрастное освещение.

**Максимальная оценка- 13 баллов**

### Задание №5

#### Вариант ответа:

1. На картине изображены дети, которые сидят за накрытым столом: один мальчик задумчиво сидит у дальнего края стола со стаканом воды, другой мальчик сидит, повернувшись к зрителю, маленькая девочка тоже внимательно смотрит на зрителя. Также мы видим руки женщины, которая разливает суп в тарелки.

2. Зинаида Серебрякова «За завтраком».

3. Фрагмент 1. Расположен справа в средней части картины. Фрагмент 2. Находится практически в центре картины. Фрагмент 3. Находится сверху от центра картины.

4. На картине мы видим троих детей, которые завтракают. Стол накрыт белоснежной скатертью, на нем стоит фарфоровая посуда. Колористическое решение картины построено на контрастном соотношении синего цвета (часть стены и одежда детей), различных оттенков коричневого цвета (продолжение кухонной стены и стулья), а также белого цвета (скатерть и передник девочки).

5. Картина «За завтраком» – это искреннее представление образа детства.

6. Картина написана в 30-е годы XX века.

7. Наиболее запоминается рука девочки, положенная на тарелку. Показывает её нетерпение в ожидании еды. Притягивает взгляд красивая супница, которая является центром картины.

8. «За туалетом», «Карточный домик», «Балетная уборная».

9. «Девочка и фарфор» Александра Головина, «Мика Морозов» Валентин Серов, «Именины учительницы» Николай Богданов-Бельский.

#### Оценка:

1. Правильно описано изображение – 1 балл

2. название работы и имя ее автора -2 балла

3. Композиционные фрагменты – 1 балл

4.Общая композиция и фигуры – 1 балл

5.Настроение работы – 1 балл

6.Время ее создания и характерные черты искусства этого времени-1 балл

7.Значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции-1 балл

8.Три известные работы этого художника-1 балл

9.Три произведения живописного искусства других авторов, в которых запечатлены бытовые сцены. – 1 балл

**Максимальный балл – 10 баллов**

### Задание №6

**Ответ:**

<i>Номер ряда</i>	<i>Ряд (группа)</i>	<i>Принцип объединения</i>
1.	Вивальди. Бах. Верди. Моцарт. Гендель	Композиторы
2.	Классицизм. Романтизм. Модернизм. Сентиментализм	Художественный стиль, эстетическое направление
3.	Шпиль. Ордер. Колонна. Портик	Название архитектурных элементов
4.	Сцена. Кулиса. Протагонист. Орchestra. Софиты	Терминология современного и древнегреческого театра

**Оценка:**

Участник верно подбирает ряд – 1 балл за каждую группу, принцип объединения – 1 балл за каждый

**Максимальная оценка - 8 баллов.**

### Задание №7

**Ответ:**

№№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буквы	Г		Е	Б	В	Ж	З	Д	А	И

**Определение:** 2. горельеф – разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объема изображаемых частей.

**Оценка:**

Участник, верно, соотносит понятия с их определениями – по 1 баллу за каждое соотнесение.

Участник дает верное определение оставшемуся понятию 1 балл.

**Максимальная оценка - 10 баллов.**

### Задание №8

#### Ответы:

1.

№ фотографии	Имя и фамилия режиссера	Буква (фильм)
1	Никита – <b>0,5 балла</b> Михалков – <b>0,5 балла</b>	<b>В – 1 балл</b>
2	Василий Шукшин	З
3	Михаил Ромм	Д
4	Андрей Тарковский	Ж
5	Андрей Смирнов	Б
6	Владимир Соловьев	А
7	Динара Асанова	Е
8	Андрей Кончаловский	Г

Максимум **16 баллов** за таблицу

2. Михаил Ромм – **1 балл**

Все остальные режиссеры были выпускниками его мастерской во ВГИКе – **1 балл**

3. Д – **1 балл**

Алексей Баталов – **1 балл**

**Максимальная оценка – 20 баллов**