

Ставропольский край  
Левокумский муниципальный округ  
Школьный этап всероссийской олимпиады школьников  
по литературе  
2024/25 учебного года

5 – 6 КЛАСС

***Уважаемый участник олимпиады!***

*Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения – 90 минут.*

*Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:*

- не спеша, внимательно прочитайте задание;*
- обдумайте и сформулируйте ваши ответы;*
- не забывайте, что единственно верного ответа не может быть, важно, чтоб ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительна и аргументирована;*
- после выполнения всех заданий обязательно проверьте себя.*

**Максимальный балл– 100 баллов.**

2024 год



---

---

---

**Всего 50 баллов**

Количество баллов \_\_\_\_\_

**Задание № 2**

**Соотнесите жанровое определение с названиями произведений**

- |   |          |   |                         |
|---|----------|---|-------------------------|
| 1 | Летопись | А | «Лошадиная фамилия»     |
| 2 | Басня    | Б | «Кубок»                 |
| 3 | Баллада  | В | «Повесть временных лет» |
| 4 | Сказка   | Г | «Каша из топора»        |
| 5 | Рассказ  | Д | «Мартышка и очки»       |

**Всего -10 баллов**

Количество баллов \_\_\_\_\_

**Задание № 3**

По отрывкам из биографии назовите фамилию писателя

А) «Братья собирали и тщательно записывали народные сказки своей родины – Германии» ;

Б) «От рождения был горбатым и очень уродливым. Всю жизнь провел в рабстве. По легенде, был сброшен со скалы»;

В) «Он автор многих книг, которые считаются жемчужинами русской литературы. Литературная одаренность проявилась рано. Когда ему было тринадцать, он уже печатал собственные стихотворения. За годы обучения в Царскосельском лицее им было создано около 130 стихотворений»;

Г) «Был сыном бедного армейского офицера, родился в Москве. Семья постоянно переезжала с места на место. С детства не имел возможности учиться в школе. Но стремление парня к знаниям было настолько сильным, что он самостоятельно изучил языки, математику и стал высокообразованным человеком. Писать басни начал почти в сорок лет»;

Д) «Он родился в Индии, где и провел первые шесть лет своей жизни. За свои творческие достижения писатель был отмечен высочайшей наградой – Нобелевской премией»;

Е) «Он начал серию «Необыкновенные путешествия». Сделка была заключена на 20 лет. Даже после потери зрения не оставил писать с помощью специального устройства» ;

Ж)«Страна, находящаяся на севере Европы, посчастливилось стать родиной Великого Сказочника. Его удивительные сказки, которыми зачитываются дети всего мира, прославили его родину – Данию» .

**Всего 14 баллов**

Количество баллов \_\_\_\_\_

#### **Задание №4.**

В квадрате зашифрованы 5 фамилии русских писателей. Читаться они могут слева направо, справа налево, по горизонтали или вертикали, могут «ломаться» под прямым углом. Найдите эти фамилии.

<b>Ж</b>	у	к	<b>Б</b>	А	ж	н
с	<b>А</b>	о	в	С	о	и
т	<b>Б</b>	а	р	<b>К</b>	в	к
а	х	е	а	<b>И</b>	у	ш
<b>Ф</b>	о	<b>Ч</b>	т	<b>Й</b>	<b>П</b>	<b>Н</b>
ь	в	й	ы	<b>Н</b>	в	о
е	в	и	к	С	о	с

**Всего 10 баллов**

Количество баллов \_\_\_\_\_

### Задание № 5.

**Собери пословицы, соединив их части из первой и второй колонки.**

- |                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| - На чужой сторонушке ...      | - дальше будешь.           |
| - Книга – наш друг...          | - рад чужой воронушке.     |
| - Кто друга в беде покидает... | - без неё, как без рук.    |
| - Долог день до вечера...      | - тот сам в беду попадает. |
| - Тише едешь -                 | - коли делать нечего.      |

**Всего 10 баллов**

Количество баллов \_\_\_\_\_

### Задание № 6.

Дайте определение загадки.

Отгадайте загадки:

- А) Шел долговяз, в сыру землю увяз.
- Б) Скатерть бела весь свет одела.
- В) До неба достанет, а от земли не видать.

**Максимальное количество баллов – 6**

Количество баллов \_\_\_\_\_

Всего баллов за работу \_\_\_\_\_

Подпись членов жюри

Ставропольский край  
Левокумский муниципальный округ  
Школьный этап всероссийской олимпиады школьников  
по литературе  
2024/25 учебного года

7 – 8 КЛАСС

***Уважаемый участник олимпиады!***

*Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения – 120 минут.*

*Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:*

- не спеша, внимательно прочитайте задание;*
- обдумайте и сформулируйте ваши ответы;*
- не забывайте, что единственно верного ответа не может быть, важно, чтоб ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительна и аргументирована;*
- после выполнения всех заданий обязательно проверьте себя.*

**Максимальный балл– 100 баллов.**

**Задание 1.** Сравните тексты правого и левого столбцов. Какие особенности языка встречаются и в былинке «Вольга и Микула», и в повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. Дайте связный ответ, приведите примеры из текста (**6 баллов**)

«Вольга и Микула»	«Тарас Бульба»
<p>1. Он услышал в чистом поле ратая. На добром коне никто не проезживает. Тогда зарождался молодой Вольга, молодой Вольга Святославович.</p> <p>2. Заколodelа дорожка, замуравела. Они сели есть да пить, да хлеба кушати, хлеба кушати, да пообедати. Бог тебе помочь, оратаюшко, а орать, да пахать, да крестьяновати.</p> <p>3. Ехал Вольга он до ратая, день с утра ехал до вечера.</p>	<p>Ваша нежба – чистое поле да добрый конь. Молодые козаки ехали смутно. Она вскормила их собственной грудью, она взрастила, взлелеяла их. Рубится и бьется Тарас. Четыре дня бились и боролись козаки. Однако же заметно стал он пасмурен и печален. Но истоцились запасы и силы, и решился Тарас пробиться сквозь ряды. И пробились было уже козаки.</p>

**Задание 2.** В приведенных ниже предложениях найдите сравнения; укажите, чем они выражены (1 формами падежей, 2 сравнительными оборотами с союзами или 3 иными способами). Укажите их роль. (**14 баллов**)

1. Вот она (чайка) пропала в вышине и только мелькает одною черною точкою.
2. Но неизвестно будущее, и стоит оно пред человеком подобно осеннему туману, поднявшемуся из болот.
3. Покорно, как ребенок, слез он (Андрей) с коня и остановился ни жив ни мертв перед Тарасом.
4. Но Тарасу Бульбе не пришлось по душе такие слова, и навесил он еще ниже на очи свои хмурые, исчерна-белые брови, подобные кустам, повывраставшим по высокому темени горы, которой верхушки вплоть занес иглистый северный иней.
5. И грохнулся он (Тарас Бульба), как подрубленный дуб, на землю. И туман покрыл его очи.
6. Тихо склонился он на руки подхватившим его козакам, и хлынула ручьем молодая кровь, подобно дорогому вину, которое несли в стеклянном сосуде из погреба неосторожные слуги.
7. Ключом хлынула вверх алая, как надречная калина, высокая дворянская кровь и выкрасила весь обшитый золотом желтый кафтан его.

**Задание 3**

**О каком произведении идет речь? Назовите автора и произведение.**

1. Слово «быль», вынесенное в подзаголовок рассказа, означает то, что все описанное автором могло произойти и происходило в те годы на Кавказе, и наверняка он слышал похожие истории.
2. О сборнике, куда вошла и эта повесть, А.С. Пушкин писал: «Сейчас прочел \_\_\_\_\_. Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности...».
3. В основу этого произведения А.С. Пушкина лег отрывок из русской летописи, включенный Н.М. Карамзиным в «Историю государства Российского».
4. Эта пьеса начинается с эпитафии, взятого из одноименной сказки Андерсена, на этом же сюжете построена повесть-сказка Э.Т.А. Гофмана «Удивительные приключения Эрнста Шлемиля».

**Итог: 20 баллов (по 5 баллов за верно указанного автора и произведение)**

#### **Задание 4**

**Вставьте названия терминов на место пропусков**

М. Лермонтов. Парус

Белеет парус одинокой  
В тумане неба голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что бросил он в краю родном?..

Играют волны – ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит...  
Увы! Он счастья не ищет,  
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

Основными \_\_\_\_\_ этого лирического произведения являются \_\_\_\_\_ одиночества и поиска смысла жизни. \_\_\_\_\_ («Что ищет он в стране далекой? / Что кинул он в краю родном?») как синтаксический прием, усиливает \_\_\_\_\_: ищет – кинул, страна далекая – край родной.

Особенностью \_\_\_\_\_ этого стихотворения является использование \_\_\_\_\_ вопросов. Образность этому стихотворению придают \_\_\_\_\_ «одинокой», «мятежный», помогающие понять основную мысль стихотворения. При помощи \_\_\_\_\_ «парус одинокой», «ищет он», «кинул он» интонационно выделяются слова, несущие особую смысловую нагрузку.

**Итог: 30 баллов (по 5 баллов за каждый правильно названный термин)**

### **Задание 5. Творческое задание.**

*Прочитайте текст. Ответьте на вопросы, помещенные после текста. Опираясь на свои ответы, проанализируйте текст, излагая свои впечатления о прочитанном.*

*Напишите связный текст.(30 баллов)*

На всем же остальном своем громадном пространстве море светилось такой нежной, такой грустной голубизной августовского штиля, что невозможно было не вспомнить:

*Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом...*

хотя и паруса нигде не было видно, да и море ничуть не казалось туманным.

Петя залюбовался морем. Сколько бы ни смотреть на море – оно никогда не надоест. Оно всегда разное, новое, невиданное. Оно меняется на глазах каждый час.

То оно тихое, светло-голубое, в нескольких местах покрытое почти белыми дорожками штиля. То оно ярко-синее, пламенное, сверкающее. То оно играет барашками. То под свежим ветром становится вдруг темно-индиговым, шерстяным, точно его гладят против ворса. То налетает буря, и оно грозно преобразается. Штормовой ветер гонит крупную зыбь. По грифельному небу летают с криками чайки. Взбаламученные волны волокут и швыряют вдоль берега глянцеvitое тело дохлого дельфина. Резкая зелень горизонта стоит зубчатой стеной над бурными облаками шторма. Малахитовые доски прибора, размашисто исписанные беглыми зигзагами пены, с пушечным громом разбиваются о берег. Эхо звенит бронзой в оглушенном воздухе. Тонкий туман брызг висит кисеей во всю громадную высоту потрясенных обрывов.

Но главное очарование моря заключалось в какой-то тайне, которую оно всегда хранило в своих пространствах.

Разве не тайной было его фосфорическое свечение, когда в безлунную июльскую ночь рука, опущенная в черную теплую воду, вдруг озарялась, вся осыпанная голубыми искрами? Или движущиеся огни невидимых судов и бледные медлительные вспышки неведомого маяка? Или число песчинок, недоступное человеческому уму?

*Определите тип речи и стиль речи данного текста.*

*Сформулируйте тему и идею данного текста.*

*Какие изобразительно-выразительные средства и приемы использует автор в данном отрывке? Какую роль они играют в художественном произведении?*

**Максимум 30 баллов**

*Всего баллов за работу \_\_\_\_\_*

*Подпись членов жюри:*

Ставропольский край  
Левокумский муниципальный округ  
Школьный этап всероссийской олимпиады школьников  
по литературе  
2024/25 учебного года

9 КЛАСС

***Уважаемый участник олимпиады!***

*Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения – 200 минут.*

*Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:*

- не спеша, внимательно прочитайте задание;*
- обдумайте и сформулируйте ваши ответы;*
- не забывайте, что единственно верного ответа не может быть, важно, чтоб ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительна и аргументирована;*
- после выполнения всех заданий обязательно проверьте себя.*

**Максимальный балл– 100 баллов.**

1. Аналитическое задание

Участнику олимпиады предлагается провести комплексный анализ художественного текста. Анализируя его, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Ученик сам определяет методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей

1) А.С. Пушкин. Демон	Печальны были наши встречи:
В те дни, когда мне были новы	Его улыбка, чудный взгляд,
Все впечатленья бытия –	Его язвительные речи
И взоры дев, и шум дубровы,	Вливали в душу хладный яд.
И ночью пенье соловья, -	Неистоимой клеветой
Когда возвышенные чувства,	Он провиденье искушал;
Свобода, слава и любовь	Он звал прекрасное мечтою;
И вдохновенные искусства	Он вдохновенье презирал;
Так сильно волновали кровь, -	Не верил он любви, свободе;
Часы надежд и наслаждений	На жизнь насмешливо глядел –
Тоской внезапно осеня,	И ничего во всей природе
Тогда когда-то злобный гений	Благословить он не хотел.
Стал тайно навещать меня.	(1823)

**Опорные вопросы:**

1. Охарактеризуйте лирического героя стихотворения.
2. Как вы думаете, почему «злобный гений стал тайно навещать» лирического героя?
3. Охарактеризуйте этого «злобного гения». Как вы думаете, в чём причина его язвительности, неверия, насмешливости?
4. В чём особенность композиции стихотворения?

5. А.С. Пушкин однажды написал в одном из своих произведений: «Гений и злодейство не совместимы». Прокомментируйте в связи с этим определение, данное поэтом второму лирическому герою стихотворения – «злой гений».
6. Как вы считаете, есть ли перекличка между стихотворением А.С. Пушкина «Демон» и произведением И.-В. Гёте «Фауст»? Свой ответ обоснуйте.

Есть ли параллели со стихотворениями поэтов XX века?

1. Сравните стихотворение А.С. Пушкина «Демон» с приведённым ниже стихотворением М.Ю. Лермонтова «Мой демон». В чём сходство и различие между этими двумя стихотворениями?

М.Ю. Лермонтов « Мой демон»

1.

Собранье зол его стихия;

Носясь меж тёмных облаков,

Он любит бури роковые,

И пену рек, и шум дубров;

Он любит пасмурные ночи,

Туман, бледную луну,

Улыбки горькие и очи,

Безвестные слезам и сну.

2

Ничтожным, хладным толкам света

Привык прислушиваться он,

Ему смешны слова привета

И всякий верящий смешон;

Он чужд любви и сожаленья,

Живёт он пищею земной,

Глотает жадно дым сраженья

И пар от крови пролитой.

3.

Родится ли страдалец новый,

Он беспокоит дух отца,

Он тут с насмешкою суровой

И с дикой важностью лица;

Когда же кто-нибудь нисходит

В могилу с трепетной душой,

Он час последний с ним проводит,

Но не утешен им больной.

4

И гордый демон не отстанет,

Пока живу я, от меня,

И ум мой озарять он станет  
Лучом чудесного огня;  
Покажет образ совершенства  
И вдруг отнимет навсегда,

И, дав предчувствия блаженства,  
Не даст мне счастья никогда.

(1831)

## **2. Творческое задание**

В разных городах России существуют памятники литературным персонажам: Василию Теркину в Смоленске, Остапу Бендеру в Пятигорске, герою повести Г. Троепольского «Белый Бим Черное ухо» в Воронеже и другие.

Кому из героев русской литературы XIX–XX веков Вы бы установили памятник? Обоснуйте свой выбор, определив общую концепцию памятника (сооружения, памятной доски, скульптурной композиции и т.п.) и место его расположения.

Ставропольский край  
Левокумский муниципальный округ  
Школьный этап всероссийской олимпиады школьников  
по литературе  
2024/25 учебного года

10-11 КЛАСС

***Уважаемый участник олимпиады!***

*Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения – 200 минут.*

Участники школьного этапа олимпиады по литературе выполняют два типа заданий: **аналитическое** (целостный анализ текста) и **творческое**.

**Максимальный балл– 100 баллов.**

## ЛИТЕРАТУРА 10-11 КЛАСС

### Аналитическое задание

Выполните целостный анализ предложенного произведения, взяв один из предложенных текстов (прозаический **ИЛИ** поэтический).

Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Выбор типа текста – Ваше право. Анализируя текст, Вам необходимо показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Вы сами определяете методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей.

Максимальный балл за аналитическое задание – 70 баллов.

### Владимир Набоков Нежить

Я задумчиво пером обводил круглую, дрожащую тень чернильницы. В дальней комнате пробили часы, а мне, мечтателю, померещилось, что кто-то стучится в дверь,— сперва тихохонько, потом все громче; стукнул двенадцать раз подряд и выжидательно замер. — Да, я здесь, войдите,..

Ручка дверная застенчиво скрипнула, склонилось пламя слезящейся свечи, и он бочком вынырнул из прямоугольника мрака — согнутый, серый, запорошенный пылью ночи морозной и звездистой... Знал я лицо его — ах, давно знал!

Правый глаз был еще в тени, левый пугливо глядел на меня, продолговатый, дымчато-зеленый; и зрачок рдел, как точка ржавчины... А этот мшисто-серый клок на виске, да бледно-серебристая, едва приметная бровь,— а смешная морщинка у безусого рта,— как это все дразнило, бередило смутно память мою! Я встал — он шагнул вперед.

Худое пальтишко застегнуто было как-то не так — по-женски; в руке он держал шапку — нет, темный, неладный узелок,— шапки-то не было вовсе...

— Да, конечно, я знал его — даже, пожалуй, любил,— только вот никак придумать не мог, где и когда мы встречались, а, верно, встречались мы часто, иначе я не запомнил бы так твердо вон этих бруснично-красных губ, заостренных ушей, кадыка забавного...

С приветливым бормотаньем я пожал его легкую, холодную руку, тронул спинку дряхлого кресла. Он сел, как ворона на пень, и заговорил торопливо:

— Так жутко на улицах. Я и зашел. Зашел проведать тебя. Узнаешь? Мы ведь с тобой, бывало, что ни день резвились вместе, аукались... Там — на родине... Неужто забыл?

Голос его словно ослепил меня, в глазах запестрело, голова закружилась; я вспомнил счастье, гулкое, безмерное, невозвратное счастье...

Нет, не может быть! Я — один... Это все — лишь бред прихотливый! Но рядом со мной и вправду кто-то сидел — костлявый, нелепый, в ушастых немецких сапожках, и голос его звенел, шелестел, золотой, сочно-зеленый, знакомый, а слова были все такие простые, людские...

— Ну вот — вспомнил... Да, я — прежний Леший, задорная нежить... А вот и мне пришлось бежать...

Он вздохнул глубоко, и почудилось мне вновь — тучи шатучие, высокие волны листвы, блестки бересты что брызги пены, да вечный, сладостный гул... Он нагнулся ко мне, мягко заглянул в глаза.

— Помнишь лес наш, ель черную, березу белую? Вырубили... Жаль было мне нестерпимо; вижу, березки хрустят, валятся, а чем помогу? В болото загнали меня, плакал я, выл, выпью бухал — да скоком-скоком в ближний бор.

Тосковал я там; все отхлипать не мог... Только стал привыкать — глядь, бора и нет — одно сизое гарево. Опять пришлось побродяжить. Подыскал я себе лесок — хороший лесок был, частый, темный, свежий, — а все как-то не то... Бывало, от зари до зари играл я, свистал неистово, бил в ладоши, прохожих пугал... Сам помнишь: заплутался ты однажды в глуши моей — ты и белое платице, — а я тропинки в узел связывал, стволы кружил, мигал сквозь листву — всю ночь проморочил... Но я так только, шутки ради, даром что чернили меня... А тут я присмирел; невеселое было новоселье... Днем и ночью вокруг все трещало что-то. Сперва я думал — свой брат, леший там тешится; окликнул, прислушался. Трещит себе, громыхает — нет, не по-нашему выходит. Раз, под вечер, выскочил я на прогалину — вижу, лежат люди — кто на спине, кто на брюхе. Ну, думаю, поразбужу их, расшевелю! Стал я ветвями встряхивать, шишками лукаться, шуршать, гукать... Битый час провозился — все ни к чему. А как ближе взглянул, так и обмер. У того голова на одной красной ниточке висит, у того вместо живота — ворох толстых червей... Не вытерпел я. Завыл, подпрыгнул и давай бежать...

Долго я скитался по лесам разным, а все житья нет. То тишь, пустыня, скука смертная, то жуть такая, что и лучше ас вспоминать! Наконец решился: в мужичка перекинулся, в бродягу с котомкой, да и ушел совсем: прощай, Русь! Ну а там, мне братец мой. Водяной пособил. Тоже, бедняга, спасался. Все дивился он: времена, говорит, какие настали — просто беда. И то сказать: он хоть и встарь баловался, людей там заманивал (уж очень был гостеприимен), да зато как лелеял, как ласкал их у себя на золотом дне, какими песнями чаровал! А нынче, говорит, все только мертвецы плывут, видимо-невидимо, а влага речная что руда, густая, теплая, липкая; дышать нечем... Он меня и взял с собой. Сам-то в дальнем море мыкается, а меня на туманный бережок по пути высадил — иди, брат, найди себе кустик. Ничего я не нашел и попал сюда в этот чужой, страшный, каменный город... Вот и стал я человеком, воротнички, сапожки, все как следует — даже научился говорить по-ихнему...

Он приумолк. Глаза его блестели, как мокрые листья, руки скрещены были, и в зыбком отблеске заплывшей свечи странно-странно мерцали бледные волосы, налево зачесанные.

— Я знаю, ты тоже тоскуешь,— снова зазвенел яркий голос,— но твоя тоска, по сравнению с моею буйной, ветровою тоской,— лишь ровное дыханье спящего. И подумай только: никого из племени нашего на Руси не осталось. Одни туманом взвились, другие разбрелись по миру. Родные реки печальны, ничья резвая рука не расплескивает лунных заблестков, сиротеют, молчат случайно не скошенные колокольчики — прежние голубые гусли легкого Полевого, соперника моего. Косматый, ласковый Постен покинул, плача, твой опозоренный, оплеванный дом, и зачахли рощи, умилительно-светлые, волшебнo-мрачные рощи...

А ведь мы вдохновенье твое, Русь, непостижимая твоя красота, вековое очарованье... И все мы ушли, изгнанные безумным землемером.

Друг, я скоро умру, скажи мне что-нибудь, скажи, что любишь меня, бездомного призрака, подсядь ближе, дай руку...

Зашипев, погасла свеча. Холодные пальцы коснулись ладони моей, грустный, знакомый смех прозвенел и умолк. Когда я зажег свет, уж никого в кресле не было... никого... Только в комнате чудесно-тонко пахло березой да влажным мхом...

Владимир Владимирович Набоков (10 [22] апреля 1899, Санкт-Петербург — 2 июля 1977, Монтрё) — русский и американский писатель, поэт, переводчик, литературовед и энтомолог. открывший несколько новых видов бабочек. Был талантливым преподавателем русской и мировой литературы, перевел «Евгения Онегина» на английский язык. До переезда в Америку был известен под псевдонимом Сирин.

### **Опорные вопросы к тексту**

1. Как вы понимаете смысл названия рассказа? Изменяется ли ваше понимание смысла названия по мере прочтения текста?

2. Каким мотивом пронизан рассказ?

3. В каком облике представлен Леший? Каким образом подчеркивается связь с природным миром? Назовите детали, указывающие на эту связь.

4. Каким образом слово «нежить» связано с Лешим, с персонажем повествователем?

5. Проанализируйте стилистику рассказа. Как форма повествования помогает раскрыть образы героев?

6. Как речевая характеристика помогает в раскрытии темы и идеи произведения?

## Борис Слуцкий

Интеллигенция была моим народом,  
была моей, какой бы ни была,  
а также классом, племенем и родом —  
избой! Четыре все ее угла.

Я радостно читал и конспектировал,  
я верил больше сложным, чем простым,  
я каждый свой поступок корректировал  
Львом чувства — Николаичем Толстым.

Работа чтения и труд писания  
была святей Священного Писания,  
а день, когда я книги не прочел,  
как тень от дыма, попусту прошел.

Я чтил усилья токаря и пекаря,  
шлифующих металл и минерал,  
но уровень свободы измерял  
зарплатою библиотекаря.

Те земли для поэта хороши,  
где — пусть экономически нелепо —  
но книги продаются за гроши,  
дешевле табака и хлеба.

А если я в разоре и распыле  
не сник, а в подлинную правду вник,  
я эту правду вычитал из книг:  
и, видно, книги правильные были!

Борис Абра́мович Слу́цкий (7 мая 1919, Славянск - 23 февраля 1986, Тула) - советский поэт, писатель, переводчик. Автор уникального поэтического стиля, с помощью которого можно рассказать обо всем.

### Опорные вопросы к тексту:

1. Определите тему и идею стихотворения.
2. О ком говорится в стихотворении? Можно ли считать этот образ собирательным? Почему?
3. Охарактеризуйте композиционную структуру произведения.
4. Почему поэт считает, что каждый свой поступок надо «корректировать Толстым»?
5. Какой день жизни поэта «попусту прошел»?

6. Что значит «уровень свободы» измерять «зарплатою библиотекаря»? 7. Что, по мнению лирического героя, помогает определить степень интеллигентности?

8. Какие антитезы являются в этом стихотворении ключевыми?

9. Поделитесь впечатлениями от прочитанного, дайте свою оценку стихотворению.

### **Творческое задание**

Вы являетесь редактором телепередач для детей и юношества. Поступило предложение создать новую интеллектуально-развлекательную телепередачу.

Ее цель: пробудить у детей интерес к чтению, изучению биографии писателей и поэтов. Придумайте название телепередачи, продумайте ее формат, периодичность, наглядность, правила. Какие постоянные страницы (станции, конкурсы) в ней могут быть? Чему или кому может быть посвящена первая передача? Обоснуйте свой ответ.

**Максимальное количество баллов за задание – 30.**